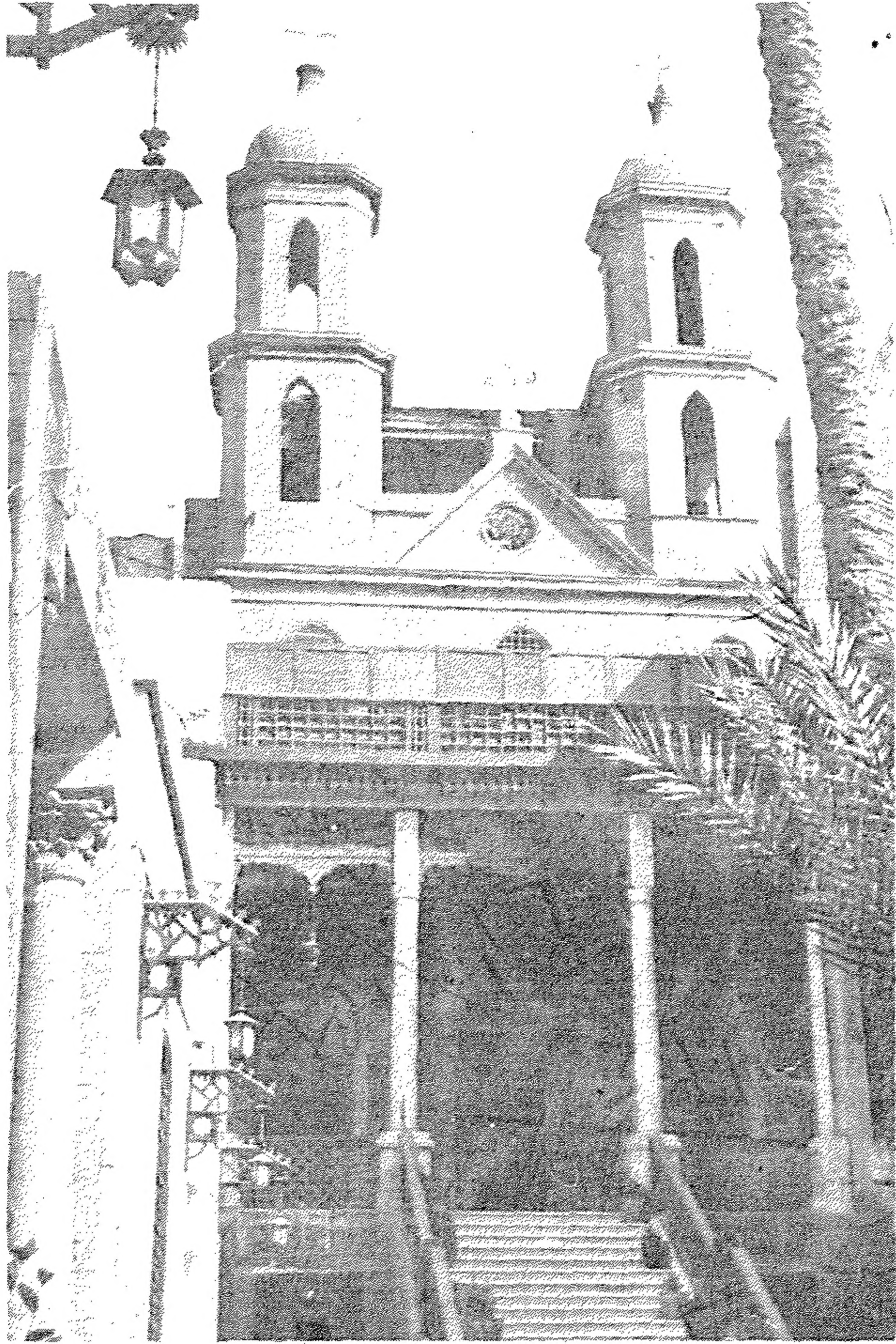


الموجز التاريخي عن
الكنائس القبطية القديمة
بالقاهرة



دكتور رءوف حبيب
مدير المتحف القبطي الأسبق

مكتبة
المكتبة

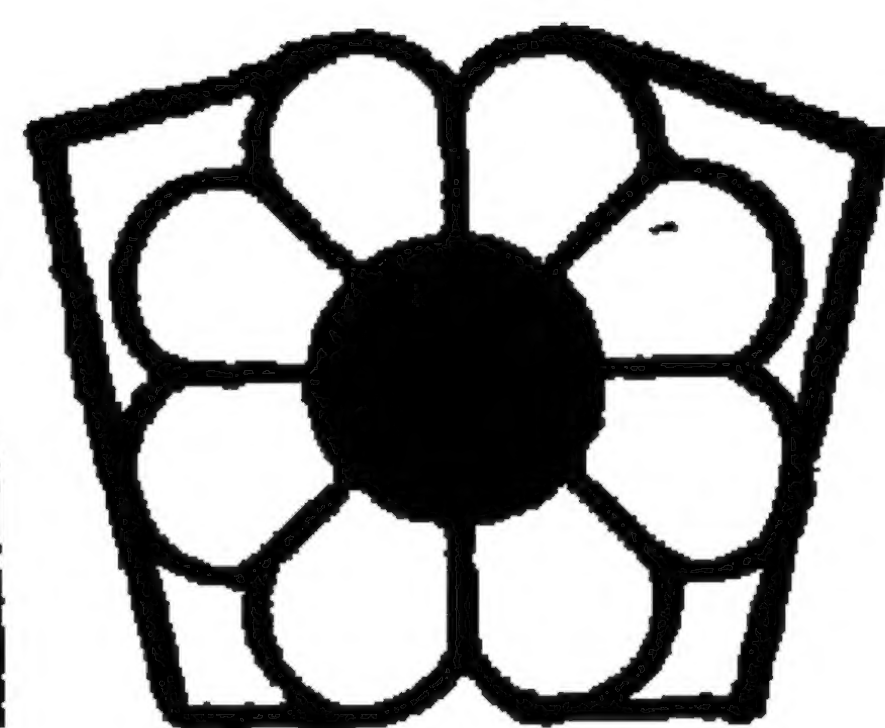
الموجز التاريخي عن
الكنائس القبطية القديمة
بالقاهرة

دكتور رءوف حبيب
مدير المتحف القبطي الأسبق

ابريل ١٩٧٩

الناسخ

**مكتبة
المحكمة**



موضوعات الكتاب

- أولا - المقدمة .
- ثانيا - تاريخ دخول المسيحية في مصر وبدء إنشاء الكنائس فيها .
- ثالثا - تاريخ الكنائس وأسمائها ومناطقها وتشمل :

أ - كنائس منطقة حصن بابلون بمصر القديمة :

- ١ - كنيسة المعلقة .
- ٢ - كنيسة أبو سرجة .
- ٣ - كنيسة القديسة بربارة .
- ٤ - كنيسة مارجرجس .
- ٥ - كنيسة العذراء الشهيرة بقصرية الريحان .

ب - كنائس مصر القديمة الصغرى بديرى بابلون الدرج والامير تادرس المشرقى .

- ١ - كنيسة السيدة العذراء .
- ٢ - كنيسة القديسين أباكير ويوحنا .
- ٣ - كنيسة الامير تادرس .
- ٤ - كنيسة القديس ميخائيل العدوية بطره .
- ٥ - كنيسة السيدة العذراء بطره .

ج - كنائس الفسطاط .

- ١ - كنيسة أبى السيفين .
- ٢ - كنيسة الانبا شنودة .
- ٣ - كنيسة العذراء الدمشيرية .
- ٤ - كنيسة مارمينا بقم الخليج .

د - كنائس القاهرة :

- ١ - كنيسة العذراء بحارة الروم .
- ٢ - كنيسة العذراء بحارة زويلة .
- ٣ - الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية .
- ٤ - الكنيسة البطرسية للرسولين بطرس وبولس .
- ٥ - كنيسة الانبا رويس .

مقدمة

لاشك ان كنائس مصر القبطية القديمة حلقة هامة من حلقات التراث القومى الفريد وأثر له خطورته التاريخية لايمكن تجاهله، لانها تمثل حقبة لامعة من سلسلة تاريخ مصر المجيد فى العصر المسيحى ، وكان لابائها الاوائل فضل عظيم فى خلق جو من الروحانية والمبادئ الخلقية السامية . وقد عانت تلك الكنائس من أحداث الزمن وثوراته كثيرا حتى عفت على معظم ما كانت تحوى من روائع الكنوز الفنية والمعمارية ، وكانت البقية الباقية منها مهددة بالزوال لولا ماقامت به جميعه حفظ الاثار العربية من عناية فائقة بقصد الاحتفاظ بما بقى من آثارها وترميم ما تصدع من بنيانها على أساس سليم مع مراعاة نظامها المعمارى على اصوله القديمة فجاء عملها مشرفا جديرا بالفخر والثناء .

ولما كانت المعلومات التاريخية عن هذه الكنائس ضئيلة كما ان الكتب عنها قليلة جدا رأيت من واجبى ان أقوم بوضع هذا الكتيب عن كنائس القاهرة لأمداد الطالبين بفكرة عن أصولها فبداته بنبذة عن تاريخ دخول المسيحية فى ارض مصر وعن نشأة الكنائس الاولى فيها ، ثم تكلمت عن مواقعها ، وتاريخ كل منها على حدة حسب ماورد فى أقوال الرواة والمؤرخين القدامى منهم والمعاصرين من العرب والاجانب ، ثم تناولت التكوين العام ونظامها المعمارى الذى امتازت به تلك الكنائس وأهم محتوياتها الاثرية من أعمدة رخامية وقباب وأسقف وأحجية وأفاريز خشبية منقوشة ومطعمة ومنابر ولوحات رخامية مزخرفة ورسوم جصية وأيقونات عديدة تزخر بها جميع أعالي أحجية هذه الكنائس وجدرانها .

ومما هو جدير بالملاحظة انه قد يجد الزائر أحيانا بعضا من الايقونات أو غيرها من محتويات تلك الكنائس غير مرتبة فى مواضعها أو نقص فى بعضها حسب ما جاء فى أوصاف المؤرخين بحيث لا تتفق مع ما نراه فيها اليوم والسبب يرجع الى التغيرات والتعديلات التى كثيرا ما تطرأ عليها أما بنقلها من مكان الى آخر ، وأما الى تفريط الأيدى العابثة فيها .

وقد قصدت فى هذا الكتيب الموجز ان أقدم وصفا مبسطا لكنائس القاهرة القبطية القديمة رغبة فى تنوير الراغبين عن تاريخها والوقوف على نظامها المعمارى البازيليكي وماتحوية من كنوز اثرية هامة .

ر عوف

المسيحية في مصر

ونشأة الكنائس

كانت مصر أولى الاقطار التي استضافت العائلة المقدسة عند فرارها من ظلم هرودس ملك اليهود ، كما كان المصريون من اسبق الشعوب الذين اعتنقوا الديانة المسيحية وهذا يرجع على غالب الاحتمال لما توسموا فيها من روحانية عالية ومبادئ سامية حيث وجدوا مثلاً في حياة السيد المسيح الفادي صدى لقصة اوزيريس الاله الطيب النبيل الذي ذهب ضحية روح الشر والخديعة ثم قام من الاموات ودخل حياة الخلود ، وكذلك في نظام الثالوث الاقدس وطريقة البعث ودينونة الاموات بعد قيام اجسادهم ، كل هذه لها مايشابهها في معتقدات وتقاليد قدماء المصريين .

اما عن كيفية دخول المسيحية الى ارض مصر فلم يفصح التاريخ بعد عن اول من حمل رسالتها الى داخل البلاد ، ولو ان اغلب المؤرخين يرجحون أن الرسول مرقس هو اول من كرز بالانجيل في مدينة الاسكندرية عاصمة الديار المصرية في ذلك الوقت ومركز الثقافة الهلينية ، وأن مجيئه اليها كان بصحبة القديس بطرس بعد منتصف القرن الاول للميلاد بقليل ، وأنه استقر فيها حيث شرع في غرس بذور المسيحية بعد رحيل بطرس الى مدينة روما . كما سجل المؤرخ الكنسي « يوسيبوس » في مستهل القرن الرابع للميلاد أن القديس مرقس زار الاسكندرية وبشر فيها بالانجيل وأسس بها كنيسة الاسكندرية ، وأنه استشهد في يوم ٢٥ أبريل عام ٦٢ للميلاد ، كما ذكر ايضا أن مرقس قد أنتخب « أنيانوس » ليكون خليفة للكرسي المرقسي من بعده . ولم يعرف بعد أنيانوس هذا عن أسماء وتاريخ البطاركة الذين تولوا شئون الكرازة الا الفزر اليسر . وظل الغموض كذلك حوالي قرن من الزمان حتى عهد البطريك « الانبا ديمتريوس (١) » عام ١٨٩ للميلاد حيث أصبح تاريخ

(١) وهو الثاني عشر من سلسلة البطاركة ويعرف باسم « الكرام » وتولى الكرسي المرقسي قسرا ، وكان متزوجا والوحيد بين البطاركة الذي كانت له زوجة ، الا أنها عاشا طاهرين بتولين طول حياتهما .

البطاركة معروفًا وواضحًا في سلسلة متكاملة الحلقات حتى عهدنا الحالي .
وتعتبر الكنيسة القبطية الانبا شنودة الثالث هو السابع عشر بعد المائة من
سلسلة بطاركة الاسكندرية وانهم متسلسلون مباشرة من القديس مرقس أول
بطاركتها ومن القبط الرسمية بايا وبطريك الاسكندرية المدينة العظمى ومصر
والنوبة واثيوبيا والمدن الخمس الغربية .

ومما لاشك فيه أن الطريق أمام رسالة القديس مرقس كان شائكًا
ومحفوفًا بالمخاطر الرهيبة ، بدليل أنه كلفه حياته واستشهد في نهاية الامر .
وبالرغم من الضيقات والاضطهاد المرير الذي لاقاه انصار المسيحية من قبط مصر
الا ان تعاليمها سرعان ما انتشرت وعمت جميع انحاء البلاد على يد اتباعها
المتحمسين . وقد تعقب حكام الرومان أولئك الاتباع بالتعذيب والنفي والتشريد
والحرق وخصوصًا ممن كانوا يجاهرون منهم باعتناق الديانة المسيحية علنًا
مما اضطر المسيحيون وقتئذ الى عقد مجامعهم في أماكن نائية في الكهوف والمغاور
في الجبال أو تحت الأرض وأحيانًا في المقابر بقصد العبادة وإقامة الشعائر
الدينية بعيدًا عن الرقابة .

وقد استشهد الآلاف من المؤمنين بتلك العقيدة في سبيل استمساكهم
بمبادئها وعلى الأخص في عصر الامبراطور « دقلديانوس » الذي اتسم حكمه
بالوحشية والطغيان الفاسم ، وعانى منه القبط ألوانًا من أبشع صنوف
العذاب بما لم يسمع بمثلا في أي عصر من عصور الاضطهادات ، حتى اتخذوا
من بدء اعتلائه عرش الامبراطورية منذ عام ٢٨٤ للميلاد تاريخًا لهم سموه
بعصر الشهداء لكثرة من استشهد منهم في عهده بسبب اعتناقهم للديانة
المسيحية . وقد أدى هذا العمل الإرهابي التي نتيجة عكسية إذ أخذ عدد الاتباع
في الزيادة المطردة ، وتهاوتت الأفواج على اعتناق تلك العقيدة كما انتشرت
الكنائس في مصر السفلى والعليا وعلى جانبي وادي النيل وامتلات الصحاري
بالديورة والهيكل والبيع واكتظت بالرهبان والنساك وانبعث من تلك الأماكن
الموحشة الساكنة نغمات الانجيل ودوت ترانيم الرهبان الشجية وصلواتهم
الروحانية المتواصلة .

أما عن نشأة الكنائس فما من شك أن مدينة الاسكندرية كانت المهد الأول
لها ، ومن العسير علينا ان نعطي وصفا حقيقيا عن شكلها أو كيفية تشييدها
إذ لم تبق فيها آثار لوحداث من أولى كنائسها ، كما أننا نفتقر الى الوثائق
التاريخية التي يمكن الاستناد إليها في معرفة أصولها وتفاصيلها ، إلا أنه لابد
وانها كانت في مستهل نشأتها غاية في البساطة وخالية من الرسوم والنقوش
والاعمدة أو الاجنحة التي عرفت في الكنائس القبطية فيما بعد . . وأول كنيسة
عرف زمن أنشائها في الاسكندرية على وجه التقريب ورد ذكرها في تاريخ

بطاركة الاسكندرية للكنيسة القبطية لساويرس ابن المقفع اسقف الاشمونين حيث قال « ان الاتبا تاؤنا البطريرك السادس عشر من سلسلة البطاركة بنى بيعة حسنة على اسم السيدة العذراء اذ انه كانت العبادة او التقديس يقوم في المقابر او الكهوف والمواضع المخفية » وكانت وفاة البطريرك المذكور في عام ٢١٩ م .

واقدم كنيسة فاخرة عرف تاريخ انشائها بالضبط هي كنيسة القديس مينا في مريوط بالصحراء الغربية ، وكان قد بدأ عمارتها الامبراطور اركاديوس عام ٣٩٥ للميلاد ، وتممها الانباء « تيموتاوس البطريرك السادس والعشرون »

وعندما أصبحت المسيحية الدين الرسمي للامبراطورية الرومانية قرب نهاية القرن الرابع الميلادي نجأ المسيحيون الى سرعة تحويل المعابد الوثنية الى كنائس ، كما شرعوا في نقش الصلبان على اعمدتها وعلى اعقاب ابوابها ، وكذلك عمدوا الى تغطية الرسوم الوثنية القديمة التي على جدرانها بطبقة من الملاط او الجص ، وزينوها بصور الرسل والقديسين والشهداء وكتبوا حولها احيانا النصوص الدينية بالاحرف القبطية . ومازال هذا التحول ملحوظا اليوم في معابد بلاد النوبة ، وعلى الاخص في منطقتي وادي السبوعة وابى عوده وفي اسوان بفيله وكوم امبو وكذلك في معابد الاقصر والكرنك ومدينة هابو ودندره غيرها .

نظم المعمار في الكنائس القبطية القديمة

امتازت كنائس مصر القبطية القديمة بطابع خاص في طرازها المعماري . وكان النظام السائد في طريقه انشائها بصفة عامة هو التصميم البازيليكي المأخوذ من نظم الباريليكية الرومانية المعروفة في زمن المسيحيين الاوائل . وتحتوى الكنيسة على اربعة اقسام رئيسية تتميز بعضها عن بعض وهي تشمل :

١ - الدهليز الامامى او الحوش «Narthex»

ويقع في اقصى الغرب من الكنيسة ويوجد فيه عادة حوض المغطس الذى كان يستعمل قديما في ليلة عيد الغطاس ، وقد ابطل استعماله الآن .

٢ - صحن الكنيسة والجناحان Nave & Aisles

الاذان ينفصلان عن الصحن بواسطة اعمدة رخامية غالبا تعلوها التيجان ذوات النقوش الكورنثية وتتكون من صفين متساويين في العدد احدهما على يمين الصحن والاخر على يساره . ويقع في ارضية الصحن حوض صغير

من الرخام أو الحجر وهو المعروف باسم « اللتان » ويستعمل يوم خميس العهد حيث كان يقوم الكاهن فيه بغسل أرجل الشعب اقتداء بما فعل السيد المسيح عندما قام بغسل أرجل التلاميذ ، وكذلك المنبر وهو قطعة فنية رائعة من الرخام المزين بنقوش الفسيفساء ، ويرتكز على أعمدة رخامية دقيقة . وسقف الصحن غالبا محدب وعلى شكل جملون .

٣ - مكان المرتلين Choir

وهو يلى صحن الكنيسة ويقع امام الهيكل الاوسط وهو معد لجلوس الشماسية والمرنمين الذين يشتركون مع الكاهن اثناء الخدمة الكنسية وعمل القداس ، ويرتفع المكان عادة بدرجة سلم أو درجتين عن مستوى أرضية سطح الكنيسة وصحنها . وكان يحاط ذلك المكان قديما بستار منقوش من الخشب المزخرف أو المطعم بالعاج والابنوس احيانا ليفصله عن صحن الكنيسة ، وقد ازيلت تلك الحواجز عنه الان . ويوجد في نفس المكان ايضا المنجولية « المقراه » وتحفظ فيها الكتب المقدسة والاناجيل ، كما فيه احيانا بعض الشمعدانات المصنوعة من البرنز .

٤ - الهياكل الثلاثة Sanctuaries

وتقع في شرق الكنيسة وتغطيها القباب العالية ، واهمها الهيكل الاوسط وهو الرئيسي الذي كرس على اسم القديس أو القديسة الذي اقيمت على اسمه الكنيسة . وتوجد امام هذه الهياكل الثلاثة الاحجية الخشبية التي تغطيها عن باقى اجزاء الكنيسة ، وهى تتكون من حشوات دقيقة مطعمة بشرائح صغيرة من العاج والابنوس المزخرف بنقوش نباتية بارزة ويتخللها احيانا مناظر لطيور وحيوان وازهار وتكون في مجموعها اشكالا هندسية رائعة تثير الاعجاب وتعتبر آية من آيات المهارة الفائقة في فن النجارة الفاخرة الرقيقة ومن الغريب في صناعة تلك الاحجية وابوابها الدقيقة انها تتم بتصميم خاص ونظام محكم دقيق بحيث يمكن تجميع اجزائها بعضها الى بعض دون استعمال المسامير أو الغراء في تثبيتها وأن بين كل حشوة وأخرى قد تركت مسافة كافية مراعاة لما قد يحدث في الاخشاب عادة من تمدد أو انكماش تبعا لاختلاف فصول السنة، وعلى ذلك يمكن أن تتكيف حسب التغيرات والتطورات الجوية المختلفة .

اما ما عثر عليه من بعض الاحجية والابواب والافاريز والحشوات الخشبية القديمة التى كانت تزين هياكل الكنائس التى ترجع الى العصر القبطى المبكر ولو انها خلت من التطعيم الا انها حوت من النقوش والصور البارزة التى تمثل اشكال الرسل والقديسين والملائكة ومناظر الكرم وعناقيد العنب والطير والحيوان وغيرها مايفوق الوصف في الاتقان المنقطع

النظير والدقة والبراعة التامة ، وهذا دليل قاطع على مدى ما بلغه الفنان القبطي القديم من شأو بعيد لا يبارى في أعمال النجارة الفاخرة ، كما يبين أيضا مقدار العناية والاهتمام الكبير الذي كان القبط يبذلونه في تزيين داخلية كنائسهم بأجمل وأثمن الاثاث .

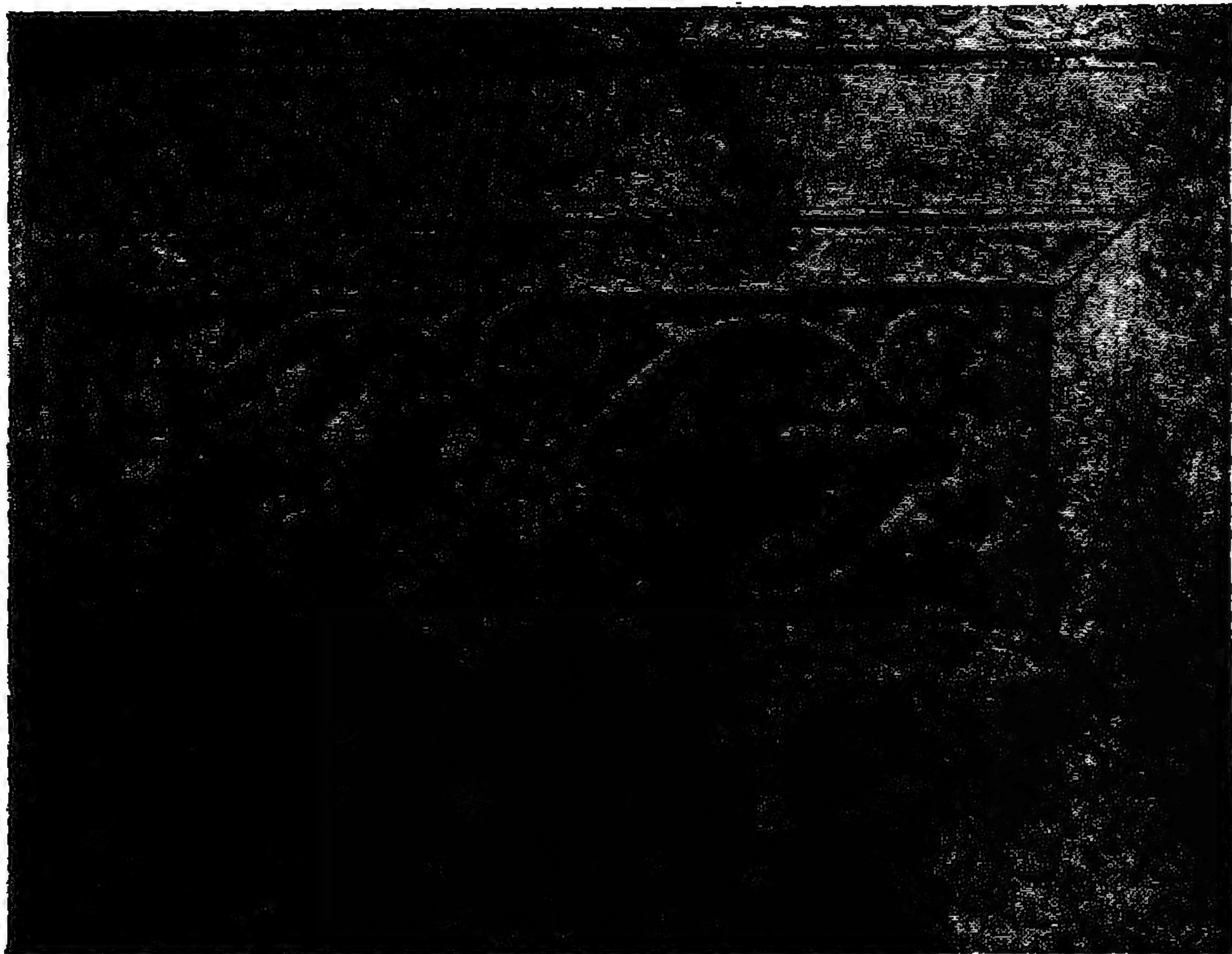
أما في داخل الهياكل فيقع المذبح في الوسط وهو إما من الرخام أو الحجر وأحيانا من الخشب ، وتعلوه مظلة خشبية تزين من الداخل برسوم دينية بالالوان تمثل في الوسط منظرا نصفيا للسيد المسيح وهو في المجد وحوله المخلوقات الاربعة والصاروفيم والشاروبيم والملائكة ، وأحيانا تزين المظلة من الخارج أيضا برسوم مختلفة . . وترتكز هذه المظلة على أربعة أعمدة من الرخام - وخلف المذبح وفي ناحية الشرق يوجد المدرج الرخامي Tribune « وهو مزين بالفسيفساء ومعد لجلوس رجال الكهنوت بحسب درجاتهم - ويتخذ المدرج عادة شكل نصف دائري ، وفي أعلاه بوسط الحائط توجد القبلة وفي وسطها صورة للسيد المسيح وهو على العرش . وكان يوضع فيها الكرسي الخاص لجلوس البطريرك عند حضوره في حفلات الكنيسة وقد كانت جدران تلك الهياكل تزين برسوم جصية بالالوان وتمثل مناظر للرسل والقديسين والملائكة أو الشهداء الذين يثبت على اسمهم تلك الكنائس ، كما كانت تزين جدران الاجنحة والدهاليز بالرسوم وكذلك الأعمدة الرخامية كانت ترسم عليها صور زيتية تمثل الرسل والقديسين بالالوان وما زالت بقايا تلك الرسوم والصور ترخر بها جدران وأعمدة تلك الكنائس وقبلاتها .

وكانت الصور والرسوم الجصية هي السائدة في الكنائس الاولى الى ما بعد القرن العاشر الميلادي تقريبا ، ثم أخذت تحل محلها الايقونات التي تصور على اللوحات الخشبية ، وانتشر استعمالها في جميع الكنائس . ولا تخلو منها اى كنيسة في جميع انحاء القطر . ولذلك نشاهد الهياكل وأعلى احجبتها وجدران الكنيسة واجنحتها وجميع اركانها زاخرة بهذه الايقونات على اختلاف اشكالها وانواعها .

ومن الامكن الجوهرية في الكنائس القبطية ركن خاص بالمعمودية وليس لها موقع معين في كنائس القاهرة ، ولكن يغلب وجودها في الجناح الجنوبي من الكنائس أو من ممر منه يوصل الى قاعة صغيرة خصصت لها حيث توجد النافورة ، وهي مستديرة الشكل من حجر الجرانيت كما في معمودية كنيسة المعركة أو من الرخام أو الحجر وهي مثبتة في البناء وعمقها أو اتساعها يختلف في الكنائس . ويراعى فيه ان يكون العمق كافيا لغمر الطفل بالمياه أثناء قيام الكاهن بعملية العماد وتلاوت الصلوات الخاصة في التعميد . وكانت ترسم صورة جصية بالالوان فوق الجدار المائل على اثناء المعمودية وتمثل عادة منظرا

للقديس يوحنا المعمدان وهو يعبد السيد المسيح ، وقد حلت محلها الآن
أيقونة العماد ونشاهدها معلقة دائما في نفس المكان المذكور في معظم معموديات
الكنائس بالقاهرة .

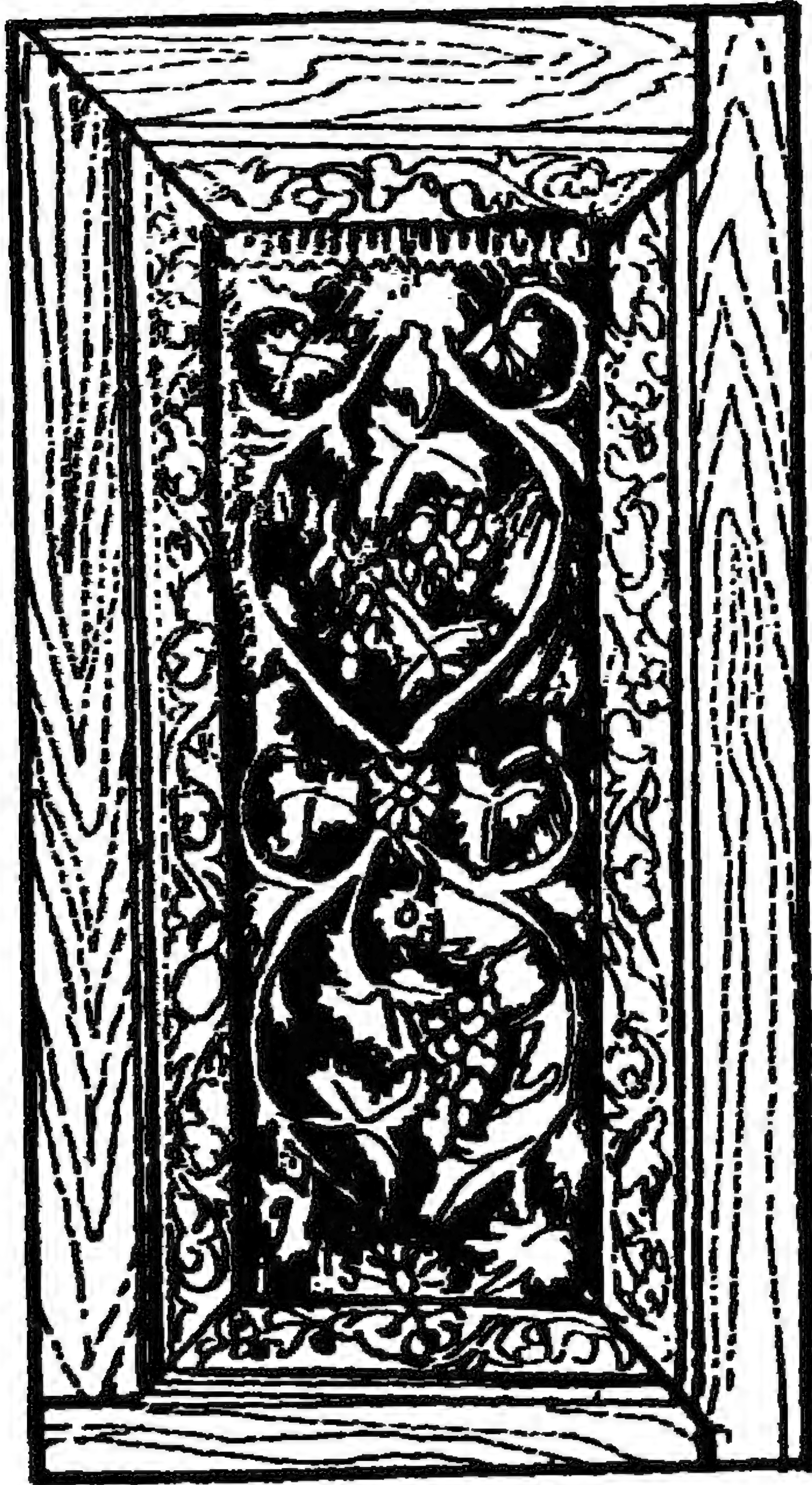
ومما هو جدير بالذكر أن أغلب تلك الكنائس القديمة كانت على جانب
كبير من الروثق والبهاء كما كانت زاخرة بكنوز فاخرة في كل قسم من أقسامها
وأن الآثار القليلة الثمينة التي عثر عليها من بقاياها بين الركام لا يمكن أن
تقاس بما كانت تحوية من روائع الفنون من التحف الجميلة النادرة والنقوش
والصور البديعة والتي زالت معظمها أيام الفتن والثورات في العصور المختلفة
التي نكبت بها البلاد . وبالرغم من أن هذه الكنائس امتازت في داخلها ببهجة
مبانيها وجمال آثاثها مع جلال مظهرها الذي يوحى بالرهبة والخشوع والعبادة
إلا أنها كانت غالية في البساطة والفقر في مظهرها الخارجي بحيث لا تلفت
النظر في شيء بعكس كنائس الغرب التي امتازت بفخامتها وعظمتها الخارجية
والسبب يرجع بطبيعة الحال إلى فكرة تقادى ماكانت تتعرض إليه من السطو
عليها من رعاع القوم وخاصة في أيام الفوضى والاضطرابات .



تاريخ الكنائس وأسمائها ومناطقها:

١- كنائس منطقة حصن بابليون

بمصر القديمة



- ① كنيسة المعلقة
- ② كنيسة ابوسرجة
- ③ كنيسة القديسة
بربارة
- ④ كنيسة مارجرجس
- ⑤ كنيسة العذراء
الشهيرة بقصرية
الريحان



القديسة بربارة

كنيسة العنقاء الشهيرة بالمعلقة

تعتبر أقدم كنائس حصن بابلون وأعظمها ، وسميت بالمعلقة لأنها تقوم على انقاض جدران برجين كبيرين من أبراج الحصن الروماني ، والوصول إليها بواسطة درجات سلالم مقامة على مقربة من إحدى تلك الأبراج ، وهو البرج الأوسط من الثلاثة الموجودة في الناحية الجنوبية للحصن . وإمام السلالم المذكورة حوش مستطيل وتنمو في أرضيته الطمبية أشجار النخيل العالية داخل شيء أشبه بأصص حجرى كبير ، ويروى أن هذه الأشجار هي أول ماراته العائلة المقدسة عند حلولها وتغذت من ثمارها . كما توجد نباتات الازهار والصبار وبعضها موضوع داخل أصص وتزين جانبى درجات السلم الذى يوصل الى الكنيسة .

وبعد صعود الزائر الى نهاية السلم يتجه الى الداخل من الباب الأوسط الذى على كل جانب منه باب يوصل الى دورين علويين ، وتستخدم قاعاتهما لسكنى رجال الدين وعائلاتهم - وقبل الوصول الى المدخل الواقع أمام نافورة رخامية أمام الحوش نجد على يمين الصالة قاعة تتخذها رجال الدين كمندرة تجلس فيها الضيوف . وفي ركن منها صندوق خشبى مطعم بالصدف ويظهر عليه القدم والبلى في أجزاء من قواعده ، وكان يستعمل في داخل الكنيسة لحفظ الملابس الكهنوتية اللازمة في إقامة المراسيم الدينية . ثم بعد المندرة توجد صالة رخامية وفي وسطها نافورة رخامية أيضا ، ثم تتجه الى مدخل الكنيسة وإمامها مدخل خارجى أو رواق يحتوى على دورين ، والاعلى يرتكز على أعمدة رخامية . وكانت الجدران هنا فيما مضى مغطاة بدهان أشبه بالرخام الملون ولكن نجدها الآن قد طرا عليها تغيير في تغطيتها بنقوش جصية بارزة نباتية وهندسية من عصر متأخر - وهنا يقال في المدخل وفي العقد الأوسط منه وفي علو يتعذر تحقيقه كانت توجد قطعة الخشب من الارز المشهورة والتي وصفها « موري Murray » بأنها عتبه لباب داخلى ومؤرخه غالبا بعام ٢٨٤ م . ونقوشها تمثل دخول السيد المسيح الى اورشليم . ثم نقلت من مكانها الاصل بسبب ترميم لم يكن قد تم بعد . ويغلب على الظن ان المبنى الاصلى لم يحصل فيه تغيير يذكر ، ولو أنه ربما في نهاية الجانب الغربى للرواق الخارجى قد دخل عليه تعديل وتجديد يخالف الاصل . ويذكر Murray أن أسوأ ماخسرته هذه الكنيسة من آثارها الثمينة هو ضياع الابواب نوات الحشوات الفريدة في نقوشها وهى من خشب الارز وكانت تزين جدران وابواب الكنيسة الهامة وهى إما سرقت أو بيعت على يد أحد الكهنة . وقد حقق الدكتور بتلر عن كيفية نهب تلك الحشوات والافاريز وعرف

كيفية بيعها وكيف كان يغرى أصحاب الثروة من الأجانب أولئك الجهلة من رجال الدين بقصد الاستيلاء على كنوز كنائسهم بأنفه الاثنان .

وكنيسة المعلقة بازليكية الطراز كغيرها من كنائس مصر القديمة وهى الوحيدة بين كنائس مصر القديمة كلها العديمة القباب ، وهذا واضح بسبب الطريقة التى اتبعت فى انشائها على أنقاض الابراج بين الهواء لاعلى الارض ، كما أن القباب تحتاج بطبيعة الحال الى دعائم وجدران قوية سميكة يمكن الارتكاز عليها . وأمام مداخل الكنيسة حوش «Porch» أو رواق ويستعمل كاستراحة للزائرين ، ولها أربعة أبواب أحدها فى الجنوب وآخر فى الشمال وأثنان فى الوسط شرق الحوش ، ولايستعمل منها الآن سوى الباب الجنوبى منها والآخرى مقفلة ، وكانت هذه الابواب مصنوعة من خشب الارز ومنقوشة بحشوات ذات زخارف بارزة رائعة الصنع ، وقد زالت جميعها واستبدلت بأبواب أخرى من عصر متأخر وأن كانت قد زخرفت وطعمت بحشوات من العاج والابنوس .

ويرى الزائر بعد الدخول الى جسم الكنيسة المدخل الداخلى «Narthex» وأمامه الصحن والمنبر والجناح الجنوبى الذى ينفصل عن الصحن بواسطة ثمانية أعمدة رخامية متصلة من أعلى بأفريز خشبى مستمر ويرتكز على عقود كما هو الحال فى كنيسة الاتبا شنوده بقم الخليج ، وبين الصحن والجناح الشمالى ثلاثة أعمدة ممتدة بواسطة عقود محدبة أو مدببة بدون أفريز «Architrave» ، وكذلك نجد أمام الجناح الشمالى ثمانية أعمدة منتظمة فى سمترية مقابل أعمدة الجناح الجنوبى - ولا يوجد فى الكنيسة الآن مكان للمرتلين «Choir» ويذكر الدكتور بتلر أنه كان بها قبل أن يتناولها التعديل اذ يلاحظ آثار السور الذى كان مخصصا لمكان المرتلين ويوضح النظام والترتيب الاصلى للكنيسة ، وهو مرتفع درجة عن الصحن ، وأن مكانه متسع اتساعا كافيا بحيث يسمح لوضع المقارئ والجلوس لعدد من المرنمين - ثم بعد ذلك الهياكل الثلاثة فى الناحية الشرقية كالمعتاد وهى مستوفنة بسقوف عالية منفصلة بعضها عن بعض على شكل جملون خشبى - والاجنحة الخارجية لها سقف واطىء مستمر يكون دهليزا ويتصل بالدهليز الغربى الذى كان مخصصا لجلوس النساء اثناء الخدمة فى الكنيسة ، وتحوطه نوافذ وستائر خشبية مفرغة لينظر النساء من خلالها الى الهياكل - ويلاحظ أن سقف الجملون السابق ذكره مستمر فوق صحن الكنيسة والجناحين الرئيسيين حتى جهة الشرق فوق المذبح - ويوجد حوض الغطاس فى الجناح الشمالى ولذلك يوجد حوض آخر صغير فى الصحن وهو الذى يستخدم فى يوم خميس العهد ايضا لغسل الارجل «Mandatum»

وفى وسط جدار الجناح الجنوبى تقريبا يوجد باب مطعم بحشوات فريدة

العاج الشفاف ينفتح الى داخل صالة بها هيكل الكنيسة الصغيرة التي تحتل ارضية البرج الرومانى ولم يمسها الترميم ، وقد اقيم جدار كبير في وسط تلك الارضية من أسفل ليشد ارض تلك الارضية وماحولها من ابنية ، ثم امام الهيكل حجاب مطعم بحشوات العاج الدقيقة ، وكان موضوعا امام هيكل القديس مرقس وكان الوصول اليه الى قاعة عليا بطريق سلم ، وقد ازيل من مكانه العلوى الان ، ويغطى وجود الحجاب في مكانه الحالى آثار درجات ذلك السلم - والهيكل المقابل للحجاب المذكور يمكن الدخول اليه عن طريق حجاب بواسطة باب نقوشه الزخرفية من عصر متأخر ، وهو مكرس على اسم القديس « ت كلا هيماتوت الحبشى » . ومن طريف مايشاهد على جداره الشرقى رسوم جصية جميلة ادركها البلى وهى تمثل غالبا السيد المسيح بين الرسل ، والشكل مرسوم داخل فجوة ذات عقد والكتابة القبطية الموجودة حول العقد تشير الى قدم عهدها مما يؤيد ان فكرة انشائها ترجع الى العصور الاولى التى بنيت فيها الكنيسة ، وانها غالبا من اوائل الكنائس التى اقيمت فيها الشعائر المسيحية فى العالم - ويظهر ايضا ان تلك الرسوم الجصية قد رسمت على صور أخرى تحتها واقدم منها عهدا بدليل مايجد على الجدار المذكور من آثار باقية عليه .

وأهم مايجد فى تلك الكنيسة الصغيرة هى المعمودية والطريف فيها أنها مثبتة فى فجوة فى الحائط أشبه بالقبلة ويعلموها عقد مزين بقطع من الرخام الملون المعروف بالفسيقساء وقطع الصدف . والمعمودية عبارة عن حوض عميق من حجر الجرانيت الوردى ، وحول مسطرة الخارجى نقوش بارزة متماوجة أشبه بعلامة المياه فى الكتابة الهيروغليفية وهذا دليل على قدم هذه غالبا . ثم توجد بعض النوافذ المثبتة على جدران الحوائط وهى مصنوعة بقطع الزجاج الملون لتضفى على المكان جوا رهيبا وتقلل من شدة مايتعرض له من ظلام دامس .

وأهم القطع الاثرية فى كنيسة المعلقة هى :

- ا - الاعمدة الرخامية فى صحن الكنيسة والتيجان .
- ب - المنبر الرخامى الرائع .
- ج - الهياكل وأحجبتها والحشوات المنقوشة .
- د - الفرسك « الرسوم الجصية » فى هيكل القديس ت كلا هيماتوت بالكنيسة الداخلية الصغيرة .
- هـ - أهم الايقونات .

وتعتبر الاعمدة القائمة فى صحن الكنيسة من اقدم الآثار الباقية فيها الان وهى من الرخام ماعدا عمود منها فهو من حجر البازلت ومحفور على سطح

أربعة منها صليبان عائزة ، كما هو الحال في بعض أعمدة ألصحن في كنيسة
أبى سرحة ، ويوجد على عمود خامس منها مجموعة من أربعة صليبان ولعلها
حديثه الصنع ، كما أن هذه الأعمدة قد تحركت من أماكنها في زمن إعادة البناء
والترميم ، وعلى أسطح هذه الأعمدة كانت توجد صور بالالوان لعلها تمثل
الرسل والقديسين والشهداء ، ولكنها زالت نتيجة القشط والصقل ، ولاتزال
آثار تلك الصور باقية بالالوان على أحد تلك الأعمدة وهى تمثل غالبا صورة
لأحد البطارقة القدماء - وتعلو هذه الأعمدة التيجان المزخرفة على شكل أوراق
الأكانتا ، وهى عظمة الاهمية من الناحية الاثرية ، وترجع الى القرن الثالث
الرابع للميلاد ، ومن الطراز الكورنثى وهى منتزعة غالبا من العمائر أو
المعابد اليونانية الرومانية .

أما المنبر فهو من أروع القطع الفنية الفريدة القديمة في الكنيسة ويرتكز
على خمسة عشر عمودا رخاميا دقيقا متعددة الاشكال ، وهو مطعم تطعيمها
جميلا بقطع الرخام الملون كما توجد على بعض لوحاته الرخامية نقوش بارزة
بعضها على شكل قوقعة وبعضها على شكل صليبان داخل أكاليل نباتية ،
وتحت مظلته نقشست ستة صليبان مزخرفة داخل دوائر وملئت بالرسوم الفنية
الجميلة وكان الوصول إليه بواسطة سلم رخامى عدد درجاته اثنا عشر درجة
ولم يبق منها سوى الأربع درجات العليا منها . وبالرغم من أن تاريخ هذا
المنبر لايتعدى القرن الثالث عشر الميلادى إلا أنه يعتبر من الآثار الهامة التى
لم يمسسها غالبا التغيير فى الترميمات التى طرأت على الكنيسة فى عصورها
المتعددة - ويروى المستر « جرانفيل شستر » أن البطريرك إبراهيم مدفون
تحت هذا المنبر كما يقال أيضا عن دفن أحد البطارقة قرب مبر كنيسة أبى
سرجه - على أنه فى سلسلة تاريخ البطارقة لا يوجد بطريرك باسم إبراهيم بل
أفرايم وقيل عنه أنه كان تقيا ومات مسموما على يد كاتبه الذى كثيرا ما كان
يبيته على خطاياهم حسب ماجاء فى رواية المؤرخ « تقى الدين المقرئى » وأن
وفاة البطريرك المذكور كان فى عام ٩٨٠ للميلاد ، فأذا صح هذا القول فيكون
تاريخ ذلك المنبر مايقرب من ألف عام . كما يزعمون أيضا أنه توجد تحت
ذلك المكان بعض توابيت تحوى رفات بعض البطارقة الاقدمين ، ومن بينها
عظام البطريرك الاتبا أبرام السريانى الذى اشتهر فى تاريخ الكنيسة بأن معجزة
نقل جبل المقطم قد تمت على يديه فى عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمى .

أما الهيكل الثلاثة فتقع الى جهة الشرق كالمعتاد وأهمها الهيكل الاوسط
وهو مكرس على اسم السيدة العذراء ، وفى وسطه يوجد مذبح دقيق
الصنع لعله من الرخام وتعلوه قبة خشبية تقوم على أربعة أعمدة فريدة فى
صنعها من الرخام اللامع المضلع ، وقد زخرفت القبة من الداخل والخارج
بصور جميلة بالالوان منها ماتمثل السيد المسيح على العرش وتحوطه

المخلوقات الاربعة والملائكة والشارونيم والصاروميم ، كما أن أركان القبة النهائية زينت بالرسوم أيضا . وكذلك العوارض الخشبية لها زخرفت بالنقوش والنصوص القبطية ، وأمام المذبح بالجدار الشرقي يوجد مكان لجلوس رجال الكهنوت وهو عبارة عن درجات على شكل قوس وهى مكسوة بقطع الرخام الملون وعددها ست ، وفى نهايتها العليا فجوة أشبه بالقبلة بوسط الجدار الحائطى وقيل أنها كانت تحوى العرش الخاص بالرئيس الاعلى لرجال الكهنوت . أما الهيكل الثانى وهو الايمن فهو مكرس على اسم يوحنا المعمدان وهو لا يقل جمالا وروعة عن الهيكل الاوسط بل ويمتاز بما فيه من نقوش وزخارف على جانب كثير من الروعة والاهمية فالدرجات الخاصة برجال الكهنوت فيه مزخرفة بقطع جميلة من الفسيفساء مثل بقية القبلة ، كما انه يوجد فى أعلى الجدار الجنوبي لهذا الهيكل نافذتان تمتازان بزخارف فريدة ذات نقوش هندسية ومتداخله وتعلوها أشكال صغيرة للمقرنصات وهذه تعتبر من المناظر الغربية فى داخل هذا الهيكل - أما الهيكل الثالث وهو الايسر فهو مخصص على اسم مارجرجس ويحتوى على المذبح والقبلة الخشبية التى تعلوه وهى تحتوى على ايقونات جميلة الصنع وتقوم على أعمدة رخامية كالمعتاد ، وأمام هذه الهياكل الثلاثة الاحجية الخشبية وهى مكونة من حشوات صغيرة ذات نقوش جميلة ومطعمة بالعاج والابنوس وبعضه مزخرف بالرسوم النباتية والتى تعتبر آية من آيات فن النجارة والتطعيم .

وأهم هذه الاحجية فى دقة الصناعة ورقتها مع تقادم عهدها هو حجاب الهيكل الاوسط بالكنيسة وهو يرجع غالبا الى القرن الثالث عشر للميلاد ، أما الحجابان الاخران فحشواتها وتطعيمها بالابنوس والعاج المسطح البسيط ولذا يرجع تاريخها الى عصر متأخر . وتوجد على بعض الجدران بصجن الكنيسة بعض حشوات من الخشب المزخرف وبعضها نقوشه مفرغة وهى من بقايا النجارة القديمة التى كانت تزين أفاريز الكنيسة فى عصورها المختلفة ، ويغلب على الظن أن بعضها يرجع الى القرن العاشر الميلادى وبعضها يرجع الى ما بين القرن الثانى عشر والثالث عشر للميلاد .

أما عن أقدم الصور الباقية فى هذه الكنيسة فهى بقايا الرسوم الجصية الموجودة على الجدار الشرقي فى هيكل تكلا هيمانوت فى أعلى القبلة ، وكانت هذه الصورة هى أول ما أتت فى زخرفة الكنائس الاولى غالبا قبل استعمال الايقونات . ومن الجائز أن تكون تلك الرسوم قد رسمت فوق صور أقدم منها عهدا بدليل ما يلاحظ من آثار ألوان ضعيفة تحت قطع الجص التى استعملت لتغطية بعض أجزاء القبلة المتداعى ، وقد ترجع هذه الرسوم غالبا الى العصور الاولى التى بنيت فيها الكنيسة ويلى هذه الصورة الملونة الباقية على أحد الأعمدة الرخامية الموجودة بصحن الكنيسة .

أما عن الايقونات فلا تخلو منها كنيسة من كنائس مصر القديمة ، وفي الكنيسة المعلقة مجموعة كبيرة من الايقونات منها مايزين داخل الهياكل الثلاثة ومنها ما هو موضوع بصفة خاصة في اعالي الاحجية الثلاثة واهمها الايقونات المثبتة فوق الحجاب الاوسط وتشمل سبع صور كبيرة الحجم يتوسطها صورة السيد المسيح وهو جالس على العرش اما الايقونات التي تزين اعلى الحجابين الجانبين فهي دقيقة الصنع الا انها اصغر حجما من ايقونات الحجاب الاوسط . وتزين جدران الكنيسة من الخارج ايضا مجموعة قيمة من الايقونات واهمها واقدمها هي الصورة المؤرخة وهي معلقة على الجدار الشمالي بصحن الكنيسة وتمثل الانبا ابرام السورياني وصورة العذراء وشخص آخر باسم سمعان الخراز وعهدها يرجع للقرن الخامس عشر للميلاد ثم صورتان احدهما للسيدة العذراء وهي متوجهة وداخل اطار خشبي دقيق الصنع اُثرى والاخرى تمثل القديس مرقس الانجيلي وهي فريدة في نوعها وكانت موضوعة في الهيكل الاعلى الذي كان مخصصا على اسم القديس المذكور ونقلت الى مكانها الحالي ثم صورة اخرى لملاك وهي موضوعة على جدار الحائط الجنوبي في صحن الكنيسة وعلى الجدار الغربي بالكنيسة توجد ايقونات هامة بعضها لحق به البلى مثل ايقونة القديسة دميانة وحولها الراهبات ثم ايقونة على اسم ابو نقر السائح مع نخلة ونافورة ثم اخرى على اسم ابيسخيرون القليني ومعظم تلك الايقونات ترجع غالبا الى القرن الخامس عشر الميلادي - كما الايقونات الاخرى ومعظمها مزين بالليقة الذهبية فترجع الى ما بين القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادي ، والى جانب الايقونات المذكورة مجموعة عديدة ذات الالوان الزاهية وبعضها متقن في رسومها ولكنها حديثة العهد . وكثيرا ما نجد تلك الايقونات معلقة بوسط المقاصير التي توجد في داخل الهياكل الجانبية او احيانا في فجوات خاصة في الكنيسة وتحتوى حزائنها على انايب خشبية مغطاة بالقטיפه او بستائر حريرية ويزعمون ان بداخلها عظام بعض الشهداء او القديسين وتقام حولها ايقونات لهم . وهذه من الاساطير الفريدة في كنائس مصر القديمة والحديثة ، وكثير من عوام القوم يعتقدون في كراماتها وفي قدرتها الشفائية .

نبذة تاريخية عن كنيسة المعلقة والاحداث التي مرت بها

تنافس كنيسة المعلقة كنيسة ابي سرجة في انها اقدم كنائس مصر القديمة الباقية وقد اجمع مؤرخو العرب على انها اعظم اهمية في تاريخها القديم وتعتبر اقدم الكنائس التي اقيمت فيها المراسيم والشعائر الدينية في العالم ، كما انها ظلت الى عهد طويل مقرا للكرسى البطريركي بعد انتقال البطريركية القبطية من الاسكندرية الى مدينة بابلون وذلك حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . وكان معبد اليهود كنيسة على اسم الملك ميخائيل

تابعة للكنيسة المعلقة واضطر الانبا خائيل البطريرك السادس والخمسون من سلسلة البطارقة الى بيعها لليهود لدفع جزية كبيرة طلبها منه الوالى احمد بن طولون .

على انه من الصعب ان نحدد تاريخا لهذه الكنيسة بسبب الترميمات العديدة التى حدثت فيها ، ويمكننا القول بأن تاريخ بنائها الاصلى يرجع الى القرن الخامس أو السادس الميلادى ، كما ان تاريخ الكنيسة الصغرى يرجع الى القرن الرابع للمسيح ، ولا يمتنع هذا من انه كان فى نفس المكان الرئيسى مبنى يرجع الى ما قبل هذا التاريخ . ومما يحملنا على تأييد التاريخ المذكور هو وجود عتبة الباب الخشبية المؤرخة فى القرن الرابع أو اوائل القرن الخامس غالبا ، وهى تعطينا فكرة عن المبنى الاولى للكنيسة ، ولابد وأن مبانيها كانت موجودة فعلا قبل أن يبدأ النجارون بنقش تلك القطعة الفريدة وأمثالها كما أن وجود النصوص اليونانية على هذه العتبة وكذلك وجود الصلبان المنقوشة فوق ووسط تيجان الاعمدة كل هذه مما يعزز فكرة قيام هذه الكنيسة منذ القرن الرابع الميلادى .

وقد توالى عليها الاحداث فمنذ عام ٨٤٠ م هدمها الوالى « على بن يحيى الأرمنى » من أعاليها حتى أعالي الأعمدة وذلك فى عهد البطريرك يوساب وهو الثانى والخمسين من سلسلة البطارقة بسبب رفضه اجابة الوالى المذكور لاحد مطالبه ، وفى اوائل القرن الحادى عشر نقل اليها الانبا خرستودولوس البطريرك السادس والستون الكرسى المرقسى من الاسكندرية ، وهو أول من أقام بها صلاة القديس بعد وصوله الى مصر بعد أن لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبى سرجة . وفى عهده عمرت الكنائس والاديرة . وفى عام ١٠٠٠ م سورها الحاكم بجدار ثم حولها هى وكنيسة الانبا شئودة الى مسجدين ، وقد ذكر كتاب العرب أن كنيسة المعلقة خاصة كانت تحوى نفائس من الاقمشة المذهبة والملابس الحريرية الخاصة بالكهنة ، وكثيرا من الاوانى الثمينة والمباخر بعضها من الذهب والبعض من الفضة وقد نهبت جميع كنوزها ونزورها . وفى عام ١٠٩٤ م أقام فيها صلاة القديس الانبا مقار البطريرك التاسع والستون بعد تقديسه فى دير أبى مقار بوادى النطرون ثم قرىء تقليده باليونانية والقبطية والعربية من المنبر بحضور كبار رجال الدولة واعيان القبط واراخنة الشعب ، وفيها أيضا تمت رسالة البطريرك مكاريوس واصبحت العادة كذلك منذ القرن الثانى عشر للميلاد . وقد كانت تقام فيها أيضا المجامع الاكليريكية برئاسة البطارقة لحاكمه من كانوا يحيدون عن تقاليد الكنيسة وطقوسها من رجال الدين . وفى اواخر القرن الثانى عشر اجتمع فيها رجال الدين لحاكمه مطران الحبشة لقسوته فى ضرب أحد رجال الدين مما افضى الى وفاته ، وقرر المجمع وقتئذ تجريد

من رتبته الكهونية . وكذلك في عام ١٢٣٩ م اجتمع فيها مجمع الكيريكى لمحاكمة احد البطارقة لاتهامه في بيع الرتب الكهونية ، وفي عام ١٢٥١ م رسم فيها البطريرك الانبىا « اثناسيوس » . وفي عام ١٢٥٩ م نهبت الكنيسة وكانت تحوى كأسا رائع الصنع وكان مخبوءا تحت الهيكل داخل فجوة في المذبح — وفي عام ١٢٨٠ م في زمن سلطان المماليك الاشرف خليل نهبت كنوز الكنيسة وغيرها من الكنائس ، كما أمر باغلاقها وظلت المعلقة مقفلة حوالى عامين . وقد ظلت مقر الكرسي البابوى منذ أن نقلت من الاسكندرية حتى القرن الرابع عشر الميلادى حيث نقل الى كنيسة ابى السيفين بقم الخليج .

وفي عام ١٦٧١ أوفد لويس الرابع عشر ملك فرنسا العالم الاب فانسليب (١) Vansleb لدراسة كنائس وأديرة القطر المصرى فأثبت في مذكراته أنه شاهد على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة قيل بخط عمرو بن العاص فحواها وصاية بعدم التعرض لهذه الكنيسة بأذى . ولما بدأ التصدع في بعض جدرانها في عام ١٧٧٥ م قام بترميمها المعلم عبيد بن خزام، وآخر الترميمات التى تمت فيها منذ أكثر من نصف قرن وذلك في عهد المرحوم نحلة بك البارانى . وفضله في الاهتمام والعناية بمخلفاتها القديمة عظيم .



(١) يصف فانسليب أنه زار كنيسة المعلقة عام ١٦٧٢ وذكر أنها أجمل وأفخم جميع كنائس مصر وأعرقها في القدم ثم أنها كانت تحتوى على خمسة هياكل وينفصل كل واحد عن الآخر تماما بحواجز خشبية دقيقة لدرجة أنه يمكن مباشرة الشعائر الدينية في كل منها في وقت واحد دون أن يحدث من أصوات قد تؤثر على الهياكل بعضها على البعض الآخر . ثم ذكر أيضا أنه عند مدخل أعمدة هذه الكنيسة في الناحية اليمنى صورة صغيرة للسيدة العذراء قيل أنها تحدثت الى الانبىا ابرام أحد البطارقة في رؤيا تشجع اياه عندما طلب منه الخليفة المعز لدين الله الفاطمى نقل جبل المقطم الواقع خلف الحصن .

كنيسة ابو سرجة

تقع هذه الكنيسة في وسط قصر الشمع او الحصن الروماني تقريبا ، وقد ذكر العالم الفرنسي الاب فانسليب انه زارها وقد قيل له وتنتد انها بنيت حسب رواية « سعيد بن بطريق » على يد أحد كتاب القبط في عهد الخليفة عبد العزيز ابن مروان ، وقد اختلف المؤرخون في الزمن الذي تم فيه انساؤها ، فمنهم من يرجعها الى القرن الخامس او السادس للميلاد والبعض يؤيد لها القرن الثامن الميلادي . والوصول اليها عن ممر ضيق وأمامها وحولها عدة بيوت صغيرة خربة — وقد كان لها بابان غريان ، كما ان بابها الاصلى وهو الاوسط قد تحطم وبليت أغلب اجزائه من زمن طويل ، وما زالت آثارها خارج الجدران وفي فجوة في الجدار توضح مكانه تماما ، اما الباب الجنوبي بها فلا يزال باقيا .

اما الشكل العام لهذه الكنيسة كان وما يزال رغم ما ادخل عليه من تعديلات اخرى قليلة مستطيلا منتظما . وتكوينها البنائى بازيليكي الطراز فهي تحتوى على صالة المدخل « Narthex » ، والصحن « Nave » ، والجناحين « Aisles » وينفصلان عن الصحن بواسطة صفتين متقابلين من الاعمدة ثم مكان المرتلين « Choir » ثم ثلاثة هياكل ناحية الشرق ، وفي كل منها مذبح خاص ، ويعلو كل مذبح قبة خشبية مقامة على اربعة اعمدة رخامية في الهيكل الاوسط ، وداخل القبة رسوم دينية بالالوان الرائعة تمثل في الوسط السيد المسيح على العرش وحوله المخلوقات الاربعة ثم مناظر اخرى تحتها للملائكة والشاروبيم والصاروفيم . وهى تشبه في نمونها كنائس السوربان في القرنين السادس والسابع ولو ان هناك بعض اختلاف في كنائس سوريا في انها نحتت في الحجر ولها نوافذ وعقود واسعة بقصد اظهارها في اطار خارجى يبين فخامة البناء . وفي القسطنطينية وروما كنائس تشابهها الى حد كبير . وفوق الاجنحة وساحة المدخل دهليز مستمر مسطح السقف وقد خصص اصلا للنساء اثناء حضورهن القداس . اما سقف الصحن بالكنيسة فهو محدب الشكل ، اما فوق مكان المرتلين الاوسط والهيكل يتخذ السقف شكل جملون كما تقوم قبة عالية تظلل الجناح الشمالى للهيكل .

ويوجد في ساحة المدخل حوض المغطس الذى يستعمل في ايام خميس العهد لغسل الارجل بينما يزجد في كنيسة ابي السيقين في المكان المخصص للحريم ، ويستخدم في نفس الغرض المذكور . وفي نهاية الجزء الغربى من الصحن توجد المعمودية وبها نافورة مبنية داخل البناء وهى محاطة بسياج

من الخشب المشغول ويظهر أن جدران هذا المكان كانت مغطاة برسوم جصية جميلة بدليل وجود بقايا منها لم تغط بالوننة في أعلى القبلة التي تطل على العمودية ، وزالت الرسوم بطبيعة الحال لجهل من قاموا بدهانها بالجير .

أما أهم الأجزاء الأثرية في هذه الكنيسة فهي :

أولا : الأعمدة : يوجد حوالي اثنا عشر عمودا حول صحن الكنيسة منها عشر من الحجر وآخر من الرخام وآخر من الجرانيت الوردي ، وجميعها تعلوها التيجان المنقوشة على النمط الكورنثي ، وهي أقدم الآثار فيها إذ ترجع إلى القرن الثالث - الرابع للميلاد وهي بلا شك انتزعت من مباني يونانية رومانية - ويشاهد على أحد عشر عمودا منها آثار رسوم بالالوان لأشكال آدمية بالحجم الطبيعي ولعلها تمثل بعض الرسل أو القديسين ، كما يوجد بقرب المنبر عمودان صغيران من الرخام بتاجين قديمين وكل هذه الأعمدة منقوشة في الوسط بصليب بارز قبطي داخل مستطيل منخفض ، كما أنه يوجد بداخل الهيكل الشمالي على يمين مدخل الباب عمودان متلاصقان من الرخام القديم وبتاجين كورنثيين موضوعين عند القاعدة لا في أعلى الأعمدة كالمعتاد ومحفور بوسط كل منها صليب غائر ، وعلى هذين العمودين يرتكز الكتف الذي ينتهي به العقد الممتد حول صحن الكنيسة - ثم يوجد مقابل العمودين السابقين عمود آخر بقرب الجدار الشرقي وهو من الجرانيت الوردي وله تاج من نوعه ومنقوش على شكل سعف النخيل ويرتكز عليه الكتف الذي يقام عليه العقد الذي يحوى مذبح الهيكل الشمالي للكنيسة .

كما توجد بالدهليز الخاص بالنساء في الجزء العلوى عشرة أعمدة أخرى لعلها من الحجر أو الرخام وتعلوها التيجان الكورنيثة أيضا . ويلاحظ أن جميع أعمدة صحن الكنيسة ترتبط بأفريز خشبي مستمر وظاهر أنه كان يحوى رسوما جميلة بالالوان وما زالت آثارها باقية عليه حتى الآن . كما قيل أنه كانت توجد إلى جانبها ثلاثة أفاريز خشبية مستطيلة وضعت واحدة في كل واجهة من الواجهات الثلاث وقد نقلت الآن وعلقت على جدران الكنيسة في الحائط الجنوبي والشمالي والغربي ، وما زالت على هذه الأفاريز الثلاثة النصوص مكتوبة بالقبطية والعربية باللون الأبيض وهي :

(١) الموضوعة على الحائط الشمالي قدوس الله ، قدوس القوى ، قدوس الحى الذى لا يموت ، الذى ولد من العذرى ارحمنا امين .

(ب) الموضوعة على الجدار الغربى : قدوس الله ، قدوس القوى ، قدوس الحى الذى لا يموت الذى صلب عنا ارحمنا امين .

(ج) الموضوعة على الحائط الجنوبي : قدوس الله ، قدوس القوى ،
قدوس الحى الذى لا يموت الذى قام من الاموات وصعد الى السموات
ارحمنا آمين

ثانيا : الهيكل الاوسط الرئيسى وحجابه :

وموقع هذا الهيكل امام مكان المرتلين مباشرة وهو يشبه فى ذلك هيكل
كنيسة العذراء بحارة زويلة ، وهو يحوى فى الوسط المذبح وفوقه القبة
المقامة على اربعة قوائم والتي ترتكز عليها القبة الخشبية وبداخلها رسوم
جميلة بالالوان تمثل منظرا دينيا رائعا كما اسلفنا ، وفى الجدار الشرقى
للهيكل الحنية النصف دائرية ، وهى عبارة عن درجات السلالم ومزخرفة
بالبلاط الملون المعروفة بالفسيقساء ، ويظهر أن القديم قد أدركه البلى فرمم
على الطراز القديم ، وفى أعلى الدرجات فى الوسط فجوة نصف دائرية يقال
انها كانت تحوى العرش الذى كان يجلس عليه الرئيس الدينى عند قدومه فى
مناسبات الحفلات الدينية الكبيرة والدرجات كانت معدة لرجال الكهنوت كل
بحسب درجته الكهنوتية .

ويظهر أن جدران الهيكل المذكور كانت مغطاة بالرسوم والصور الجصية
الرائعة بالالوان بدليل ما هو ظاهر فى أعلى الجدران الجنوبي منه والمقابل له
بالجدار الشمالى من الهيكل المذكور من آثار لصورة كبيرة الحجم دقيقة الصنع
لعل احداها تمثل الشهيد الذى كرس باسميهما الكنيسة والصورة
المقابلة لها لعلها تمثل السيدة العذراء وهى تحمل المسيح الطفل ، ويلاحظ
آثار التشويه والعبث واضحان على الصورتين ، ويغلب أن هذه الرسوم
الجصية ترجع الى العهد الذى بنيت فيه الكنيسة . كما يستلفت النظر على
الجدار الجنوبي لهذا الهيكل أيضا وجود صليب بارز غريب الشكل ويوجد بين
كل ضلع من أضلاعه الاربعة صليب صغير . أما حجاب هذا الهيكل فهو
يعتبر قطعة فريدة فى نقوشه وحشواته الدقيقة المزخرفة بالعاج والابنوس
المنقوش . وترجع غالبا الى القرن الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى .
أما أحجية الهيكلين الشمالى والجنوبى فهما مطعمان أيضا بالعاج والابنوس
وأحيانا بهما أشكال أزهار ونجوم ولكنها من عصر متأخر ولعلها من العهد
التركى .

وأهم ما يوجد فى الحجاب الرئيسى هو بعض الحشوات المنقوشة
نقشا غاية فى البراعة والدقة ورسومها البارزة تمثل موضوعات دينية وهى
محفوظة داخل اطارات زجاجية وهى ترجع الى زمن بناء الكنيسة أو على
الأكثر الى القرن العاشر الميلادى ، وهذه الحشوات تمثل :

(١) منظر الميلاد .

(ب) العشاء الرباني .

(ج) قديس يمتطى جوادا لعله مار جرجس .

(د) قديس آخر لعله يمثل ديمتريوس .

(هـ) قديس آخر لعله يمثل أبا السيفين .

ثالثا : المنبر : وهو يقع في الجانب الشمالى الشرقى من الصحن ، وقد كان مصنوعا من خشب الورد المنقوش الحشوات المطعمة بالعاج والابنوس ، وقد نقلت بعض من حشواته الى المتحف القبطى والاخرى الى المتحف البريطانى واستعير عنه الآن بمنبر رخامى حديث مقام على اعمدة رخامية صغيرة عددها عشرة - والمنبر لا يستعمل الاكل سنة في يوم الجمعة الكبيرة .

رابعا : الايقونات : تحوى الكنيسة ايقونات عديدة كما هي العادة بجميع الكنائس القبطية القديمة ، ومنها ما هو معلق على جدران الكنيسة الخارجية الثلاثة ومحفوظة داخل اطرار زجاجية ، واغلبها مزين بالليقة الذهبية ، وكثير منها قيم ويرجع بعضه الى القرن الخامس عشر او السادس عشر ومنها صورة نوه عنها الدكتور بتلر في الكنيسة وهي للقديس اسطفانوس ، وقد وصفها وصفا دقيقا وذكر انها ترجع الى القرن السادس عشر الميلادى ، كما أن أعالي الاحجبة أيضا تزين بمجموعات من تلك الايقونات المختلفة في موضوعاتها وأشكالها ومنها يمثل حياة المسيح والعذراء - ثم يذكر أنه كان على باب الهيكل الاوسط ستار فخم مصور عليه العذراء والطفل والملائكة ونصوص قبطية وعربية وكانت مطرزة بخيوط فضية تماثل الملابس الكهنوتية التى كانت تستعمل في كنيسة ابا كير ويوحنا .

خامسا : الكهف : وهو من افخم الاماكن في الكنيسة لما له من فكريات رائعة تثير اهتمام السياح وتهافتهم على زيارتها ، ذلك لما يحمله من فكرة تقليدية تذهب الى أن العائلة المقدسة قد التجأت اليه عند مجيئها الى ارض مصر فكانت تلك الرواية من العوامل الجوهرية التى أسبغت على هذه الكنيسة طابعا قدسيا مما جعل لها شهرة عظيمة قد تفوق كنيسة المعلقة ، مع انها تأتي في المرتبة الثانية بعدها . وهذا الكهف عبارة عن كنيسة صغيرة تحت الارض وتحت منتصف مكان المرتلين وجزء من هيكل الكنيسة ، والوصول اليها من ناحيتين بدرجات سلالم أحدهما من صالة الهيكل الجنوبي من الكنيسة والاخر من وسط الصالة التى في الهيكل الشمالى - وكنيسة الكهف تحتوى على سقف مقبيب ولها صحن وجناحان شمالي وجنوبي ، وتفصل الاجنحة بواسطة اعمدة دقيقة عددها تسعة ، وارتفاع العمود منها

خمسة أقدام . واحد هذه الأعمدة له تاج كلاسيكى وتاج آخر مثله ، وقد استعمل كقاعدة لعمود ، ثم هيكل بدون حجاب ، وفى وسطه توجد لوحة من الرخام الأبيض داخله فى الحجر الجيرى للبلاط ، وهذه تقع تحت مذبح كنيسة أبى سرجة القائم فوقها . ويحتمل أن هذه علامة للمكان الذى كانت فيه البئر التى شربت منها العائلة المقدسة . والغريب فى تكوين شكل الكهف هو وجود ثلاثة عقود مفرغة «Three arched recesses» أحدها فى الناحية الشمالية والثانى فى الجنوبية والثالث فى الشرقية ، وهذا الآخر بلا شك هو عبارة عن المذبح وهو على شكل نصف دائرة ، وجدرانه مستقيمة بارتفاع حوالى عشرين بوصة وسقف مقبب وكلها مبنية جيدا بالحجر الجيرى - وفى القاع الفارغ لوحة من الرخام الأبيض تحوى صليبا جميلا حفر داخل دائرة ، وكذلك القبلة فى الحائط الجنوبى تحتوى على لوحة كالسابقة ونقش عليها صليب يختلف فى نقوشه عن سابقه .

وفى نهاية الجناح الجنوبى للكهف توجد معمودية أو نافورة وهى عبارة عن أناء حجرى ثبت فى بناء صلب يقرب من الأرض - أما عن تاريخ ذلك الكهف فلا يمكن تحديده بالضبط ، ولكنه على أى حال فهو سالف للبناء الرئيسى للكنيسة نفسها ببعض القرون ، إذ أن مكانا كهذا قيل عنه أن العائلة المقدسة استقرت فيه زمنا لا بد أن يحاط بسور أو يحتفظ به تماما كبقعة مقدسة منذ بدء المسيحية فى أرض مصر ، ولذا يغلب على الاحتمال أنه قامت فى ذلك المكان كنيسة منذ القرن الثانى أو أوائل القرن الثالث للميلاد ، وقد يرجع تاريخ المكان الآن الى القرن السادس الميلادى - ومن الطبيعى أن يقام فيما بعد فى المكان المذكور بناء كنيسة أفخم وأوسع ويغطى كذلك المباني الأولى التى أقيمت فيه من قبل واكتسبت صفة التقديس .

ومن طريف ما يوجد فى أرضية صالة الهيكل الشمالى عند رأسى درجات السلم الذى يؤدى الى الكهف بئر كانت مسورة قديما بحجر والآن مسدودة بغطاء حديدى وعلى مقربة منها بالوعة ، والغريب فى ذلك وجود هذه البئر وبالوعة بداخل جسم الكنيسة ، الأمر الذى لا نراه فى الكنائس الأخرى ، والسبب يرجع الى تقديس البئر لأنها امتدت العائلة المقدسة أثناء إقامتها فى ذلك المكان بما كان يلزمها من الماء .

وتحتفل كنيسة أبى سرجة أول يونية سنويا بذكرى مجيء العائلة المقدسة الى مصر بإقامة القداس فى كنيسة هذا الكهف ، وأطول مكان للكهف هو ٢٠ قدما وعرضه ١٥ قدما وينخفض عن أرضية كنيسة أبى سرجة بما لا يقل عن ٢١ قدما - كما أن أرضية الكنيسة نفسها تنخفض عن مستوى الشارع بحوالى ١٣ قدما .

نبذة تاريخية عن كنيسة أبي سرجسة

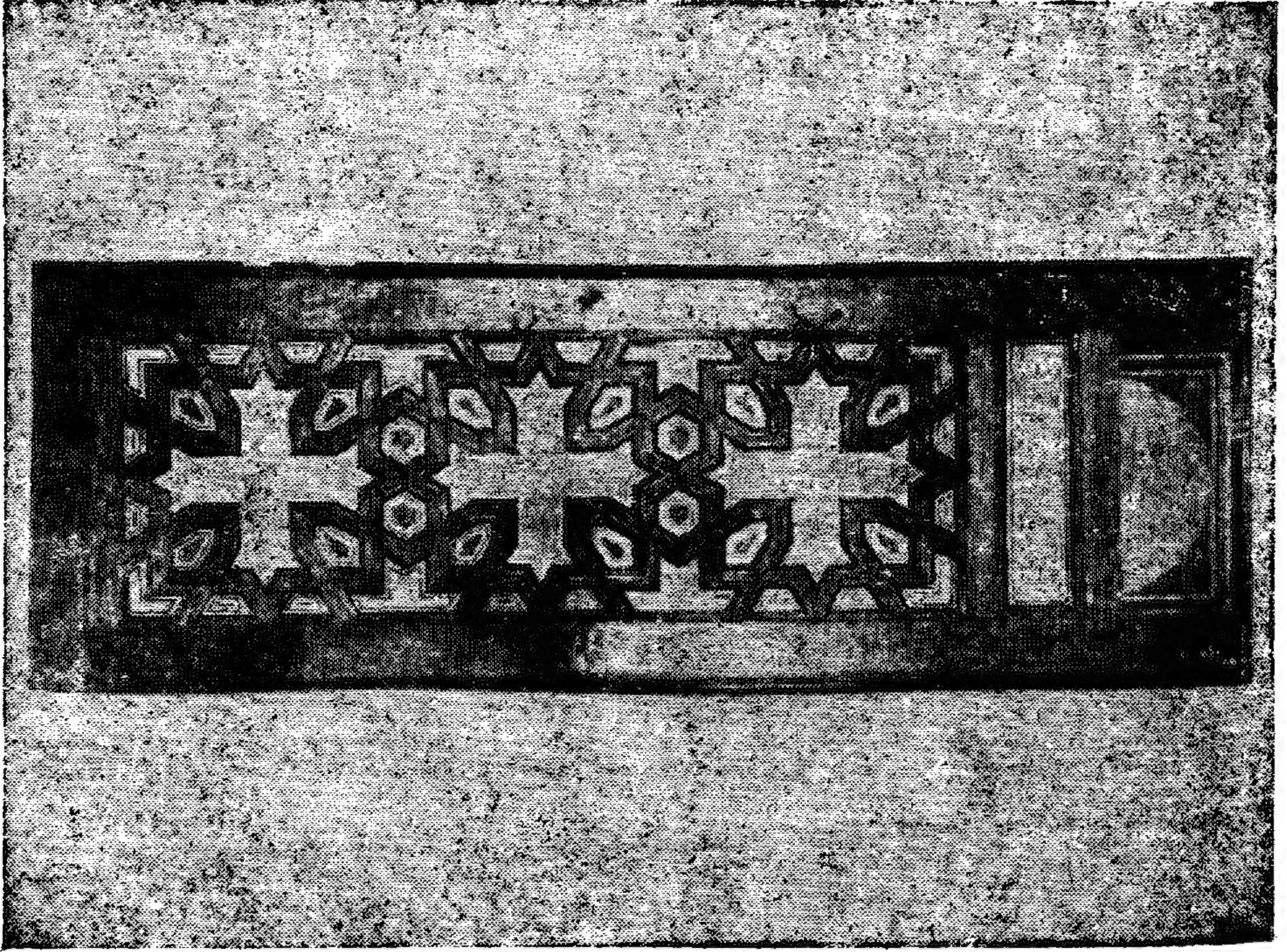
تضاربت الأقوال في اسم القديس سرجيوس التي بنيت على اسمه تلك الكنيسة فهناك اثنان في تاريخها بهذا الاسم أحدهما استشهد مع أبيه واخته وله عيد يقام سنويا في ١٣ أمشير ويوافق ٧ فبراير - والآخر كان تابعا الى واخيس من صناعى برادع الخيل في باط الامبراطور مكسيميانوس ، وقد استشهد في بلدة الرصافة بسوريا في اوائل القرن الرابع في عهد الامبراطور المذكور . ولهذين الشهيدين منزلة رفيعة عند جميع الطوائف المسيحية الشرقية . ويوجد بقرب موسكو بالروسيا دير على اسمه ، ويحتفل سنويا بعيد نكراه يوم ١٠ بابة الذي يوافق ٧ أكتوبر . ولم يثبت بعد أيهما سميت الكنيسة باسمه .

وتعتبر هذه الكنيسة تقريبا في مستوى كنيسة المعلقة لاهميتها التاريخية وكذلك الفنية الى حد ما ، والى اجماع الرواة على انها اقيمت فوق الكهف الذى يوجد بها الآن والتي تذهب الاساطير القديمة بأنه اتخذ ملجأ للعائلة المقدسة عند هروبها الى مصر من وجه الملك هيروودس . كما كانت في مقدمة الكنائس في مصر بعد كنيسة دير أبى مقار في وادى النطرون اذ كانت التقاليد تحتم على البطارقة ان يقيموا فيها اول قداس لهم بعد تركيزهم في مدينة الاسكندرية . وفي عام ٧٦٨م اقام فيها البطريرك ميخائيل السادس والاربعون من سلسلة البطارقة صلاة شكر عندما أفرج عنه الخليفة مروان بن محمد الذى طلب منه مالا وفيرا عجز عن سداذه فألقاه في السجن ، وكان ذلك في عهد الوالى « عبد الملك بن موسى بن نصير » فغضب ملك الحبشة وقتئذ وتحرك لغزو مصر بجيش ولم يرجع عنها الا بعد رجاء البطريرك .

وفي عام ٨٥٩ م انتخب فيها البطريرك الورع الانبيا شنودة وهو الخامس والخمسون وكان اول البطارقة الذين رسموا فيها . وفي عام ٩٧٧ م اجتمع فيها الاساقفة واعيان القبط لانتخاب بطريرك من بينهم ثم دخل تاجر سورى عرف بتقواه فقرر ان انتخابه وتوجهه بالقوة بطريركا باسم « أبرام السورىانى » الذى قيل ان اسطورة نقل جبل المقطم حدثت في عهده . فالشاهد ان كنيسة أبى سرجسة كانت لها صفة مرموقة في ذلك الوقت بدليل ان اغلب البطارقة كانوا ينتخبون فيها في العهود القديمة حتى اوائل القرن الثانى عشر الميلادى حيث انتخب فيها مكاريوس من كنيسة القديس قسما في مصر القديمة بطريركا على كرسي القديس مرقس وأعلى ذلك بكنيسة أبى سرجسة ايضا وذلك في عام ١١٠٣ للميلاد .

ويظهر أن رئيس كهنة هذه الكنيسة كان له سلطة دينية كبيرة وقد قام
نزاع وتنافس على السيادة بين كنيسة المعلقة وأبى سرجة وذلك في عهد
البطريرك خرستوذولوس عند نقله للكرسى المرقسى الى كنيسة المعلقة وامتناعه
عن التقديس في كنيسة أبى سرجة بخلاف من سبقه من البطاركة ، ولذلك
وجد معارضة من رئيس كهنتها ، وانتهى الامر بفوز المعلقة ، ثم حدث بعد
ذلك اتفاق على أن تقام حفلة انتخاب البطريرك في كنيسة المعلقة ثم في كنيسة
أبى سرجة بعد ذلك .

ويحتفظ المتحف القبطى ببعض آثار هامة من كنيسة أبى سرجة ومنها
أقدم مذبح خشبى من الجوز عرف في تاريخ الكنائس القديمة ، ويعتبر قطعة
فريدة من نوعها ورائعة في فن النجارة لما تحويه من نقوش وزخارف وأعمدة
ذات تيجان كورنثية ويرجع تاريخه غالبا الى القرن السادس الميلادى أى من
عهد انشاء الكنيسة .



كنيسة القديسة بربارة

تقع هذه الكنيسة في الجانب الشرقى لحصن بابلون وقريبة من الجدار الرومانى ويصل اليها الزائر من شارع المعبد اليهودى وهى محاطة بكثير من المباني البسيطة الخاصة بالسكان وكذلك المنشآت الكنسية التى تغيرت معالمها الآن . وقد عانت الكنيسة كثيرا من الترميمات الضارة بأصولها الاولى كما اختفى منبرها الحجرى القديم وغيره من آثارها القديمة الهامة .

أما عن تاريخ انشائها فيزعمون أنها تأسست فى القرن الخامس الميلادى وكرست على اسم القديسة بربارة التى كانت فتاة عذراء رائعة الجمال كما يقال أنها ولدت فى اوائل القرن الثالث للميلاد فى احدى مدن آسيا الصغرى من أب وثنى وثرى يدعى ديفوروس . وقد تلقت علومها على يد العالم اللاهوتى « اوريجانوس » المصرى ثم اعتنقت الديانة المسيحية ورفضت الزواج ممن تقدم لها من أبناء الاسر العريقة وآثرت أن تكرس حياتها طاهرة لخدمة الله . وقد حاول والدها أن يقصصها عن عزمها واستعمل معها من صنوف القسوة والعذاب ما تقشعر من هوله الابدان لتقلع عن غيها فلم يزددها ذلك الا استمسكا بما قر عليه رايها وأخيرا شكا والدها امرها الى الوالى الرومانى « مرقيان » واتفق معه على زيادة تعذيبها فاحتملت كل أنواع العذاب بصبر عجيب ، فاضطر الوالى فى النهاية الى التخلص منها بقتلها . هى وتابعتها القديسة « يوليانه » .

وقد ذكر المؤرخ « تقى الدين المقرئى » فى القرن الخامس عشر للميلاد أن كنيسة بربارة هذه كانت تقع جنوب مدينة القسطنطينية . وقد لاحظ فى أيامه أنها كانت كبيرة الاتساع بل وأعظم كنائس القبط شهرة ، وكانوا يقيمون فيها سنويا الاحتفالات والاعياد الدينية بذكرى القديسة وكان البطريرك يحضرها بنفسه ، كما روى أيضا أنه كان بقرب الكنيسة دير للراهبات كان يلجأ اليه العذارى اللاتى رغبن فى تكريس حياتهن لله وخصصن أنفسهن لحياة الرهبنة .

هذا وتعرضت هذه الكنيسة وكذلك كنيسة أبى سرجة الى الهدم والتخريب فى القرن العاشر . وقيه أنه قد أعاد بناءها احد وزراء القبط وهو « يوحنا بن الابح » فى عصر الدولة الفاطمية نقلا عن نص عربى لاهد كتاب القبط كان قد عثر عليه م. سلمون سنة ١٩٠٣ فى مجلة المعهد الفرنسى للآثار اشرقية ويرجع تاريخه الى عام ١٦٢٩ للميلاد وهو لخطوط مسيحية

محفوظ في المكتبة الوطنية بباريس - ولو ان م. سلمون هذا لاحظ ان النص المذكور قد حوى عبارات هي اقرب الى الاساطير منها الى الحقيقة الا انه شمل مغزى له قيمته الهامة عن انشاء تلك الكنيسة وذكر قصة الوزير لدى الخليفة الفاطمي الذي بنى هاتين الكنيستين ، فيروي عنه انه كان مرموقا وله حظوة كبيرة عند الخليفة حسده عليها كبار رجال الدولة من اهل زمانه وحقدوا عليه ظلما وعدوانا ورموه بالخيانة ووشوا به لدى الخليفة الفاطمي . ولما تبينت له براعته اجابه الخليفة الى طلب كان قد رفعه اليه باعادة بناء كنيسة ابي سرجة (١) . وبعد ان اتم بناءها تبقى لديه من المؤنة والادوات ما يكفي لبناء كنيسة اخرى ، فاعاد بناء كنيسة القديسة بربارة بدون تصريح من الخليفة فشكاه حساده . ولما تحقق الخليفة الامر حكم عليه بهدم احدي الكنيستين فظل الوزير المذكور حائرا من الواحدة الى الاخرى ليختار احديهما غير مستقر على حال - ولما اعياه التعب سقط بين الكنيستين ميتا - فلما وصل خبر موته الفجائي الى مسامع الخليفة عدل عن هدم الكنيسة الثانية وقتل « أننى امرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له » .

ولو ان الكاتب القبطي يؤكد اعادة بناء الكنيسة في عصر كان الصليبيون يحاصرون فيه مدينة دمياط وفي عام ٤٦٥ هـ اي ١٠٧٢ ميلادية ، الا انه من الصعب ان نعطي بيانا صحيحا عن حقيقة الزمن الذي تم فيه البناء بالضبط ، وخصوصا وانها تعرضت كغيرها من الكنائس في فترات عديدة للهدم والحريق ، كما ان الدير كذلك كثيرا ما ازيلت من الوجود . ولو انه في عام ١٠٧١ م . سمح بأعادتها ولكنها وقعت فريسة للنيران وضاعت اغلب معالمها في حريق الفسطاط الذي امر باشعاله « شاور » عند تقدم الصليبيين الذي استعان بهم « ضرغام » ضد شاور . وبالرغم من ان كنائس حصن بابلون عامة ادركها مصير الكنائس الاخرى التي لحق بها التدمير والتخريب الا انها ما زالت تحتفظ ببعض عناصرها الاولى وآثارها القديمة . وان اغلب الكتاب والمؤرخين القدامى يؤيدون فكرة ارجاع تشييد معظم الكنائس والدير الى العصور الاولى المسيحية .

على ان اروع ما عثر عليه لحسن الحظ من بقايا آثار كنيسة بربارة عند انشائها هو باب (٢) خشبي ثمين ضخم مكون من دلفتين عوارضهما من خشب الجميز ، اما حشواته فهي من خشب الجوز غالبا ويرجع تاريخه

(١) كنيسة ابي سرجة توام لكنيسة بربارة وهما متشابهتان في التصميم والنقوش والصفات والعناصر والمعالم ، وهذا ما يؤيد ما جاء بالاسطورة وانهما بنيتا في زمن واحد وهذه فكرة « مونريه دي فيلار » .

(٢) محفوظ الآن بالمتحف القبطي بمصر القديمة .

للقرن الرابع/الخامس للميلاد ، وتعتبر نقوشه الباقية على الوجه أو الظهر آية فاخرة من آيات الفن القبطى الرفيع فى أوج ذروته . وقيل أن مكشفه هو مؤسس المتحف القبطى الراحل المرحوم مرقس سمكة باشا عندما كان يباشر عملية ترميم تلك الكنيسة ، إذ وجده محفوظا بين جدران فى صحن الكنيسة ، ويغلب أنهما أقيما خصيصا لحفظه من الضياع أو العبث به فى أثناء فترات الفوضى والاضطهاد حيث اضطر إلى إغلاق أبواب الكنائس الرئيسية والاستعاضة عنها بأبواب صغيرة جانبية — وقد تآكلت الأجزاء السفلى من ذلك الباب بتأثير تعرضها للرطوبة . أما الحشوات العليا منه فلا تزال آثارها باقية تشهد بروعة النقش وعظمة الفن ، كما أن النقوش التى حُفرت على حشواته الصورية منها أو النباتية على شكل أغصان الكروم المورقة والمكحلة بعناقيد العنب وهى تخرج من أصص جميلة الرسم ، تعطينا فكرة بالغة عن مدى تقدم طراز الفن المسيحى المتأثر بتقاليد الفن الرومانى الأصيل . وقد ذكر « مونريه دى فيلار » أن الطريقة التى تمت بها نقوش الباب المذكور كانت من أعلى مرتبة بل ومن فن رفيع عولج بمهارة فائقة وقوة نادرة فى اليد التى أبرزت موضوعاته وأسبغت عليها سحرا ينتزع الإعجاب من الناظرين مما يحملنا على القول إلى أن نرجعها حتى إلى ما هو أبعد من القرن الرابع الميلادى ، كما نعزوها إلى مدرسة فاخرة كاملة ترجع إلى التقليد القديم أى عصر الكمال الاسكندري للفن ومستهل العصر المسيحى .

أما عن تصميم كنيسة القديسة بربارة فهو على الطراز الارثوذكسى الاصلى . ولها صحن وجناحان يفصلهما عن الصحن عشرة أعمدة خمسة من كل جانب ، ثم اثنان فى الناحية الغربية أمام المدخل ، وفوق هذه الأعمدة الرخامية التيجان كما فى الكنائس الأخرى ، ويلاحظ أن من بينها تاج نقوشه على شكل سعف النخيل ، وكانت تزين سطوحها الرسوم الملونة بأشكال الرسل والأنبياء رمزا للتعاليم التى تقوم عليها كنيسة المسيح . وهذه الأعمدة متصلة كالعادة بأفريز خشبى مستمر . وفى بعض أجزائه توجد آثار الرسوم الملونة التى كان يزخر بها هذا الأفريز كما أن الأجزاء الخشبية التى أدركها البلى قد رمت بقطع حديثة . ويوجد فى صحن الكنيسة « اللقان » الممد لفصل الأرجل كالمعتاد . ويقع شمال صحن الكنيسة المنبر الرخامى وهو على نمط منبر كنيسة أبى سرجة المجدد فى الشرائع الرخامية الملونة ، وعلى لوحته الرئيسية نقوش بارزة تمثل صليبا داخل أكاليل زخرفية وعليها آثار الألوان ويقوم على عشرة أعمدة رخامية صغيرة .

وأمام الصحن يقع الحجاب الرئيسى الأوسط للكنيسة وهو من خشب الجوز وتتخلله حشوات من العاج والابنوس المنقوش بزخارف نباتية أشبه بنقوش أحجبة كنيسة المعلة وأبى سرجة ولكنها أحدث منها عهدا . ويوجد

فوق الحجاب المذكور بعض الحشوات الخشبية ذوات النقوش الدقيقة المفرغة وهي ترجع غالبا الى ما بين القرن الحادى عشر والثالث عشر ، ثم توجد حشوات أخرى مستطيلة وهي من العاج الخالص المزخرف . ثم تعلو الحشوات المذكورة الايقونات المثبتة فوق الحجاب وهو عبارة عن تسع صور كبيرة الحجم داخل اطارات خشبية ، ويظهر رأنها من عمل فنان واحد ولعله ابراهيم الناسخ ، وهي ترجع الى القرن الثامن عشر . وفوق منتصف افريز الايقونات توجد صورة كبيرة بالالوان الزاهية تمثل العشاء الربانى ويبرز من وسطها الى أعلى صليب كبير عليه صورة للسيد المسيح وهو مصلوب وعلى أركانه الثلاثة الأعلى والايمن واليسر صور صغيرة بالالوان للملائكة - والصورة الأخيرة والصليب من رسوم حديثة العهد .

ويلي الحجاب الاوسط الهيكل الرئيسى للكنيسة الذى كرس على اسم القديسة بربارة ويوجد فى وسطه مذبح رخامى وهو حديث الصنع ، وفوقه القبة الخشبية وهي ترتكز على أربعة أعمدة رخامية . وإمام الهيكل عقد كبير مرتفع وأهميته ترجع الى الاخشاب القديمة التى تغطى الجزء العلوى منه ، وهي تحمل آثار الرسوم الملونة القديمة التى كانت تزين الكنيسة بعد عمارتها الثانية . ثم يلي ذلك المدرج الرخامى المزين بقطع الفسيفساء على غرار الشكل القديم وهو مكون من سبع درجات على شكل نصف دائرة ، وكانت معدة كما فى غيرها من كنائس حصن بابيلون الهامة لجلوس رجال الكهنوت ، ثم ينتهى المدرج المذكور بالقبلة فى الجدار الشرقى ، وكانت مخصصة لوضع الكرسي البطريركى . وعلى يمين الهيكل الرئيسى يوجد الهيكل الجنوبي وله حجاب من خشب الجوز المطعم بحشوات العاج البسيطة ، وهو أقل أهمية من الحجاب الرئيسى وبداخله مذبح وقبلة متسعة وحوله مجموعة من الصور ، وعلى يسار الهيكل الاوسط أيضا يوجد الهيكل الشمالى وهو خال من المذبح وهو مستعمل كمخزن لمجموعة الصور حديثة العهد وغير ذلك من أدوات الكنيسة . ويلاحظ أن الهياكل الثلاثة تعلوها ثلاث أنصاف من القباب . كما أن الجملون الخشبى العالى يغطى صحن الكنيسة والهيكل الرئيسى الاوسط فيها - أما جناحى الكنيسة والدهليز العلوى فيها الذى كان مخصصا لجلوس النساء فتغطيها أسقف مسطحة تقوم على كتل ولوحات خشبية عادية .

وعلى جدار الجناح الجنوبى من الكنيسة توجد افريز كبيرة معلقة ويحوى الواحد منها أيقونات لموضوعات متسلسلة وأهمها :

(١) افريز عليه صورة تمثل العذراء وقت البشارة ثم ثليها صورة الميلاد ثم تقديم الطفل الى سمعان الشيخ داخل المعبد ثم صورة للعماد ، وأخرى للمارجرس .

(٢) وأفريز آخر عليه صورة خاصة بحياة المسيح ، ومنها دخوله الى اورشليم ، وأخرى لاقامة لعازر من بين الاموات ، ومنظر لعله يمثل التجلى فوق جبل الزيتون ثم صورة للعشاء الاخير ، وتحتة منظر من ضمن صور الافريز يمثل عرس قانا الجليل .

(٣) ثم توجد أيضا ايقونة تمثل الخمسة شبان وأمههم - من رسم ابراهيم الناسخ - ويظهر أن هذه الايقونات أنها من عمل الفنان الذي رسم صور الحجاب الاوسط للكنيسة أيضا .

(٤) وفي اعلى الصور السابقة بالجدار المذكور ايقونة كبيرة مرسومة على مشمع مثبت على لوحة خشبية بألوان زاهية براقعة وتمثل الامبراطور تسطنطين وأمه هيلانة .

ويمكن للزائر من الهيكل الجنوبي أن ينفذ من باب فيه من جهة اليمين الى قاعة مستطيلة توجد فيها مقصورة وهي مخصصة على اسم القديسة بريرة وهي من التعديلات التي أدخلت في الكنيسة أخيرا . ويشاهد فيها اطار خشبي كبير منقوش ومزين برسوم ملونة حديثة ومصنوع على شكل ثلاث قبلاط على شكل نصف دائرة وفي داخلها في الوسط صورة كبيرة الحجم للقديسة بريرة - وعلى يمينها في القبلة الثانية صور بالحجم الطبيعي للقديسة يوليانة وعلى يسارها في القبلة الثالثة صورة بالحجم الطبيعي أيضا للقديسة دميانة وحولها مجموعة من العذارى . وقد استعملت فيها الليقة الذهبية بشكل واضح وهي من عمل فنان واحد وترجع الى عصر متأخر .

ومن الهيكل الشمالى من الكنيسة يمكن الدخول من باب فيه ويوصل لصحن الكنيسة الصغيرة المكرسة على اسم « أباكير ويوحنا » وهي مكونة من ثلاثة هياكل صغيرة وأوسطها هو الرئيسى وهو مكرس على اسم القديسين المذكورين ، والايمن على اسم القديس جورج ولهما مذبحان مبنيان حديثا وفوق كل منهما قبة مبنية فوق الجدار وأمام كل منهما حجاب مطعم بالرسوم العاجية البسيطة من عصر متأخر - أما الهيكل الثالث وهو الشمالى من هذا الجناح فهو مستعمل الآن للعمودية وفيه مثبت بالجدار القبلى الحوض الخاص بالتعميد والجدار الشمالى منه يحوى فجوة داخلية مقفلة بباب خشبي صغير وفيها يحفظون الاواني اكنسية واللفائف الخاصة بها . ويغلب على الظن أن هذه الهياكل كانت تمثل المبنى الاصلى للكنيسة .

ويوجد فوق جدران هذا الجناح بعض الايقونات التي أدركها التلف بسبب تعرضها عارية للتقلبات الجوية وترجع غالبا للقرن السادس عشر أو

السابع عشر للميلاد . ويوجد في وسط جدران الجناح الجنوبي للكنيسة باب ينفذ منه الزائر الى حوش مستطيل في نهايته الغربية سلم خشبي يوصل الى الدهليز الاعلى للكنيسة والذي كان موضعا لجلوس الحريم وهو يقوم على عشرة اعمدة رخامية بتيجانها المنقوشة أشبه تماما بدهلز كنيسة ابي سرجة، وهو يتصل كالعادة بأفريز خشبي مستمر وعوارض خشبية ، وكانت هذه جميعها مزينة بالرسوم والمناظر الجميلة الملونة . وقد زالت جميعها بعد الترميم الأخير - وكذلك جدرانه كانت خاصة بالصور والزخارف الجصية الرائعة الهامة - ويصف الدكتور « الفرد بتلر » الذي زار تلك الكنيسة عام ١٨٨٢ م . عما شاهده في ذلك القسم الخاص بالنساء من نقوش على أفريز خشبي به حشوات ويظهر فيها مناظر حيوانات وغزلان وأرانب وجمال وحيوان مفترس كالاسد أو الفهد ثم اشكال لطيور جارحة كالنسر وطيور خرافية بأربعة أرجل واجنحة Griffons . ثم يذكر أيضا على حشوة أخرى منظرا يمثل شخصين في ارضية متطابقة بزي شرقي يجلسان بأرجل متقاطعة على الارض وكل منهما ينتظره غالبا اثنان من العبيد - ويعقب أن هذا الأفريز لم يكن معروفا لاحد . والغريب أن كاهن الكنيسة وقتئذ قد تصرف في بيعه ربما الى أحد الاثرياء الاجانب من انجلترا ورفع من مكانه اليها .

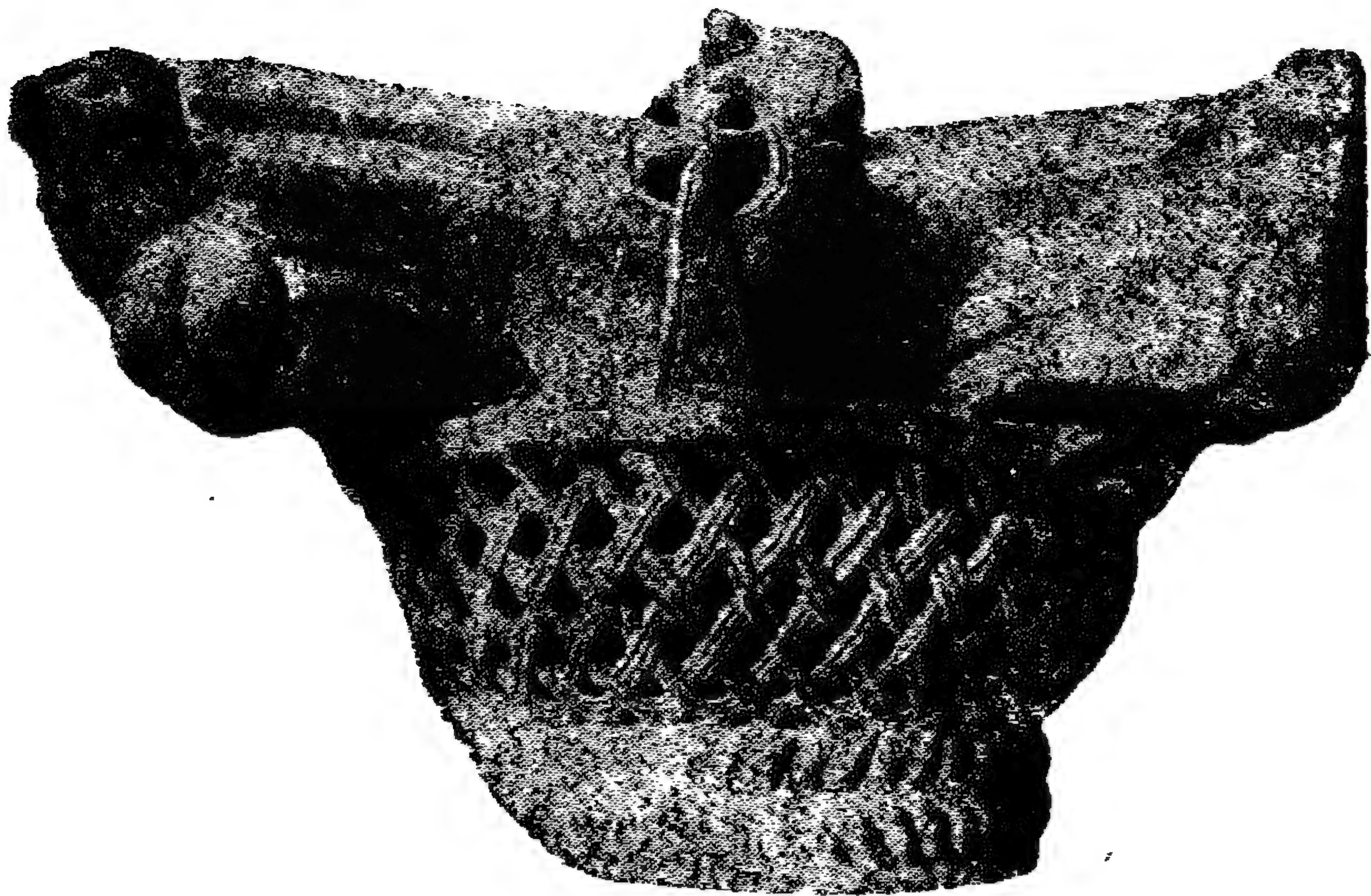
ثم يذكر أيضا عن اكتشافه لرسوم جصية على الجدران الجنوبية من الدهليز في جزء أشبه بهيكل ومنها رسوم صلبان ودوائر وأغصان وعلى طبقة أخرى رسوم أشخاص وهي أحسنها وأكثرها وضوحا وجيدة ومنها شخصان أحدهما ربما لما رجرس والآخر لابي السيفين والالوان رائعة والرسوم دقيقة ومتقنة . وتحت رسوم الاشخاص نصوص كتابية قبطية بعضها ناقصة ويقول انها جديرة بالدرس والتحليل . وواضح أن جميع الجزء الجنوبي من هذا الدهليز كان مغطى بالرسوم الحائطية - كما أنه كان هناك أيضا آثار لرسوم على الدعائم الشمالية والأقسام الغربية منه كذلك ، وهذا مما يؤكد على أن كل هذا الدهليز كان خاصا برسوم الاشخاص وأنه كان ينافس في عظمته ودرجته الفنية رسوم « Triforia » بدلهليز كنيسة القديس مرقس « بسان مارك » بالبندقية .

ويقول الدكتور « بتلر » أيضا أن البياض الذي يغطي الجدران لابد وأنه يغطي الكثير من الرسوم الجصية القديمة . وينكر كذلك أنه لما زار المكان ثانية في يناير سنة ١٨٨٤ وجد أن جميع تلك الرسوم والفرسكات والتي شاهدها في زيارته الاولى قد تهدمت وزالت . وقد أكد « مونريه دي فيلار » أن الفرسكات التي اكتشفها الدكتور بتلر على جدران دهليز النساء « Matroneum » المذكور عن عظم أهميتها التاريخية والفنية بالرغم مما كان

عليه من تشويه كما نوه عن الصورة التي تمثل اثنين من القديسين وامام كل منهما شخص راكع او ساجد انها من المناظر المألوفة كثيرا في الفن القبطي . وقد قام الدكتور مونييه «Munier» امين مكتبة المتحف المصرى وقتئذ بقراءة نص الكتابة القبطية التي كانت تحت الصور الجصية واسفرت عن نتائج هامة للكنيسة ، وكانت تحتوى على تاريخين هامين وهما ٨٤٠ ثم عام ٨٧٤ لعصر الشهداء ، وعبارة عن تاريخ ثالث غير كامل وهو اقرب الى التاريخين السابقين - اما السنين بالتاريخ الميلادى هي كالآتى : ١١٢٤ ، ١١٥٨ ، والثالث يحتمل ان يكون ١١١٤ م .

نوجود هذه التواريخ على جدران فرسك الكنيسة مما يؤيد الانشاء الاول لجدرانها خصوصا وان الحوائط التي رسمت عليها تلك الصور الجصية لا يمكن ان تكون بأى حال من الاحوال متأخرة عن نهاية القرن الحادى عشر او اوائل القرن الثانى عشر الميلادى .

ويقع خلف هذه الكنيسة المقابر القبطية المسماة على اسمها وهى محاطة من جهة الشرق بجدار الحصن الرومانى ، وهى تحتوى على مقابر غريبة وشيقة ، وبعضها قديم ، وقد روى كاهن هذه الكنيسة الى الدكتور بتلر عند زيارته لها ان من بين تلك المقابر ما يرجع تاريخها الى الف وخمسمائة عام - ويتخلل هذه المقابر هياكل عديدة مبعثرة في كل جانب .



كنيسة مارجرجس بقصر الشمع

ذكرت هذه الكنيسة من بين الكنائس التي كانت قائمة داخل حصن بابلون ، وليس لدينا عن تاريخها القديم الا قليلا اذ يروى المؤرخ تقي الدين المقریزی عن تلك الكنيسة انها كانت اجمل كنائس القبط بداخل قصر الشمع ، وبحسب ما ورد في رواية « يوطاخي » (١) أن كنيسة مارجرجس هذه قد بنيت في السابع الميلادي حوالى عام ٦٨٤ م تقريبا بواسطة احد أثرياء القبط ويدعى « اثناسيوس » وكان من الكتاب الذين أسسوا أيضا كنيسة أخرى باسم « أبلكير » بداخل الحصن ، ولو ان الدكتور « الفرد بتلر » ينوه بعدم وجود كنيسة بهذا الاسم داخل أسوار القصر ، الا أنه من الجائز ان الحصن كان يحوى كنيسة بهذا الاسم وعفا عليها الدهر فزالت أغلب آثارها الآن كما زالت أغلب آثار كنيسة مارجرجس أيضا اذ ان البناء القديم قد شُيِّت فيه النيران منذ قرن تقريبا وتخربت وبنى على انقاضه البناء الحديث الآن للكنيسة المذكورة ، وهو بناء عديم القيمة وخال من الذوق والمهارة الفنية التي امتازت بها كنائس الحصن القديمة - والتصميم الحديث لها الآن اقرب الى الشبه الى تقليد النماذج اليونانية من الطراز البسيط .

ويقول « بتلر » ان هناك من جهة الشمال من تلك الكنيسة بعض بقايا لباني قديمة ، وعلى ذلك لا يمكنه التأكد عما اذا كان من قاموا بتشيدتها قد لاحظوا المكان الاصلى لها او بعض الهياكل المتصلة بها ، كما نوه أنه لاحظ عند زيارته للمكان أنه ما زالت هناك بقايا يتعذر تمييزها من صحن وجناحين ودهليز « Triforia » .

ولم يبق من آثار البناء القديم الآن سوى قاعة أو حجرة كبيرة تسمى « بقاعة (٢) الفرسان » وهى تقع فى حوش الكنيسة ، ويظهر على ما فيها من آثار باقية انها كانت قطعة رائعة من الفن الرفيع وما زال بها بعض بقايا أفاريز خشبية مزينة بنقوش جميلة دقيقة وآثار زخارف بالالوان على بقايا الاخشاب التى تغلف العقود المدببة ، كما يوجد بالحائط الجنوبي منها بعض النوافذ الخشبية . بعض اجزائها مزين بالزخارف المفرغة والبعض مطعم بالعاج بطريقة دقيقة غاية فى الجمال .

-
- (١) بطريرك الاسكندرية ولد بالنسطاط عام ٨٧٧ م ومات بالاسكندرية عام ٩٤٠ م ، وهو مؤلف الوثائق والتواريخ الكنسية الهامة فى مصر .
- (٢) يبلغ طولها ١٥ مترا تقريبا وعرضها ١٢ مترا . ويلاحظ ان الجزء الاوسط منها اقل ارتفاعا من الجانبين .

وبالرغم مما يعانى البناء من آثار التداعى فى جدرانها ومن بقايا الحشوات التى لحق بها الحريق إلا أنه ما زال يحمل مسحة لها قيمتها الفنية إذ أنها تذكرنا بطابع المباني والقاعات الرقيقة العربية فى أزهى عصورها مما يشاهد فى عمائر بيوت قليلة اشتهرت بها القاهرة قديما - ويرجع تاريخ تلك القاعة الى القرن الثالث عشر للميلاد أو الرابع عشر . ويظهر أن سقفها وجدرانها كانت مغطاة برسوم جصية جميلة بالالوان .

أما مبنى الكنيسة فهو أشبه بقاعة فسيحة مربعة غالبا وتشمل الصحن والجناحين ، وحول صحنها فى الأركان الأربعة أربعة أعمدة كبيرة حديثة مبنية غالبا بالعلوب المغطى بالجبس ثم دهنت باللون الأخضر بالزيت ، ويرتكز عليها أربعة عقود كبيرة على شكل نصف دائرة . والأسقف فى الصحن أو الجناحين مسطحة . ثم يلى ذلك الهيكل الثلاثة وهى فى ناحية الشرق من الكنيسة وهى فسيحة الساحة وجميعها مربعة تقريبا ، ويعلو كل هيكل منها قبة عالية وحول كل واحدة منها أربعة نوافذ ذات فتحات لينفذ منها الضوء لانهارة تلك الهيكل ، وفى وسط كل هيكل بناء حديث العهد أيضا لمذبح ، وأهم هذه الهيكل هو الأوسط منها كالعادة ، وهو الوحيد الذى يحوى فوق مذبحه قبة خشبية تقوم على أربعة أعمدة دقيقة وعالية من الرخام المصقول وداخل القبة رسوم قاتمة ، ويظهر عليها آثار الالوان وهى تشمل غالبا المنظر التقليدى للسيد المسيح وهو يقرب على العرش وحوله الملائكة والمخلوقات الأربعة ، وخارج القبة يوجد حول أركانها رسوم للملائكة والشاروبيم والصاروفيم . أما خارج القبة الدائرية منها فلا تظهر آثار رسوم ربما لسبب دهنها بالبوية .

وأمام كل مذبح من المذابح الثلاثة يوجد المدرج الذى يتخذ شكل نصف دائرة ناحية الشرق وفى منتصف الجدار توجد الفجوة التقليدية التى نلاحظها دائما داخل الهيكل القديمة بكثائس قصر الشمع - وتوجد بوسط الفجوة الشرقية فى كل هيكل أيقونات ، وفى الوسط منها أيقونة قديمة تمثل الصليب والى جانبها أخرى صغيرة تمثل الدفن والثالثة وهى معلقة بوسط الفجوة وهى تمثل القيامة ، وجميعها مرسوم على لوحات خشبية وهى من عمل مصور واحد ، ثم حولها صور أخرى حديثة قليلة الأهمية . أما فى قبلة الهيكل الشمالى فتوجد فى وسطها أيقونة تمثل السيدة العذراء وهى تحمل المسيح الطفل ومصورة على الخشب أيضا وعلى أجزاء منها بعض التلف ، وهى من عمل المصور أنسطاسى الرومى - أما قبلة الهيكل الجنوبى فخالية من الأيقونات .

وتغطى الهيكل الثلاثة كالمعتاد بالأحجية وهى تختلف هنا عن أحجية كثائس قصر الشمع لأنها عبارة عن ستار خشبى حديث مدهون الالوان

ومستمر على طول الهياكل ومثبت في وسطه مجموعة من الايقونات القديمة نسبيا في الكنيسة وعدده اربع عشرة صورة للملائكة والقديسين ، وتبدأ من الهيكل الجنوبي بصورة مار ايلياس الحى وتنتهى في آخر الهيكل الشمالى بصورة القديس اسطفانوس وجميعها من تصوير انسطاسى الرومى ومؤرخة بعام ١٥٨٠ مسيحية = ١٨٦٤ ميلادية . ثم يعلو هذه المجموعة صفا آخر من الايقونات ومثبتة في نفس الستار وعددها احدى وعشرون ايقونة بعضها حديث العهد براقاة الالوان وصناعتها متقنة وفيها حيوية وهى للرسائل والقديسين والملائكة وبعضهم يحمل سفرا او الكتاب المقدس ، ومن بينها صورة قديمة نسبيا في وسطها ، وفوق الهيكل الاوسط وهى كبيرة الحجم وتمثل السيد المسيح على العرش وحوله المخلوقات الاربعة ويلها صورة كبيرة حديثة بالالون البراقة للعشاء الاخير ، ثم تليها صورة اخرى قديمة نسبيا لاحد الملائكة ، ثم المجموعة الاخرى من الصور الحديثة الرسم ومستواها لا بأس به من الناحية الفنية .

اما الايقونات الاخرى التى تحمل مسحة من التدم ومعلقة فوق جدرانها وأهمها ما على الجدار الجنوبي من الكنيسة ويشمل اربع ايقونات وهى :

(ا) مقصورة بجوار الجدار الجنوبي وهيكله وتحوى بداخلها صورة ل احد القديسين .

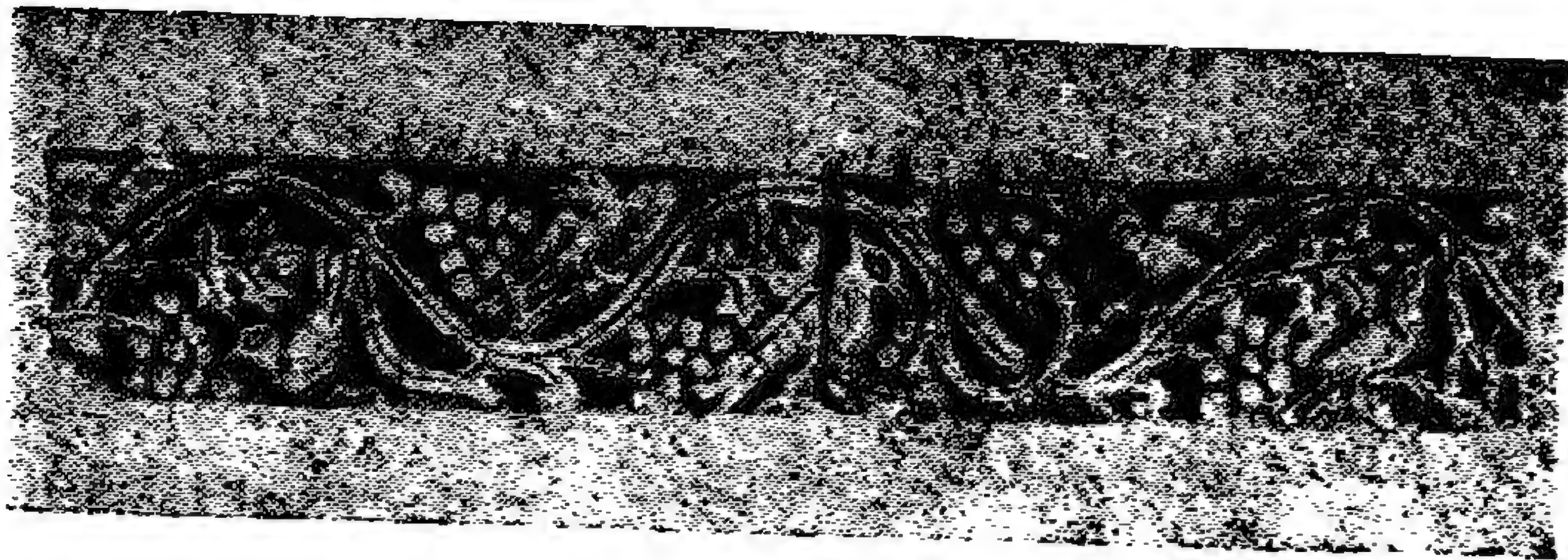
(ب) ثم فى منتصف الحائط وداخل مقصورة ايضا ايقونة للقديسة دميانة وحولها العذارى .

(ج) صورة باب الدخول الجنوبي للقديس مارجرىس فوق جواده ويطعن التنين .

(د) وفى نهاية الجدار القبلى مقصورة بداخلها ايقونة فيها تمثيل لحياة مارجرىس والعذابات العديدة المختلفة التى احتملها قبل استشهاده مؤرخة سنة ١٨٦٣ مسيحية . ومما يستلفت النظر هنا ان هذه الايقونة مثبتة فوق ايقونة ظاهر من آثارها أنها أقدم منها عهدا وهى مرسومة على جدار المقصورة . ويلاحظ أن الايقونات الثلاث الاولى مكتوب عليها مصورها والسنة التى رسمت فيها وهى من عمل الرسام انسطاسى الرومى المصوراتى القديس سنة ١٥٨٠ للشهداء — كما يوجد ايضا فوق الجدار الغربى من صحن الكنيسة ايقونة للقديس مارجرىس وهى من عمل المصور المذكور وصورة اخرى له وموضوعة فوق نافورة المعمودية الواقعة خارج الكنيسة فى الناحية الجنوبية منها وهى تمثل عماد السيد المسيح — والى جانبها توجد مجموعة اخرى حديثة العهد وهى خالية من الذوق السليم براقاة الالوان فهى لذلك قليلة الاهمية .

وكان يوجد في وسط صحن الكنيسة المغطس الذي كان يستخدم كالعادة يوم خميس العهد لغسل الأرجل ، ولكنه ردم الآن وزالت معالمه بعد تغطية أرضية الكنيسة بالبلاط ، ثم يوجد بها المنبر الذي يقع على مقربة من الجناح الشمالي ، وهو مبنى حديث العهد على هيئة الشكل القديم الموجود في الكنائس الأخرى - كما يوجد في نهاية الركن الشمالي الغربي من الكنيسة مقصورة حديثة البناء صنعت من الموارنيك الأحمر المصقول أشبه بالحجر الجرانيت الوردي المحبب ، وفي داخلها صورة حديثة من الفضة المذهبة وتمثل القديس مارجرجس وبقرتها أيقونات من الخشب المغطى بالقطيفة ويزعمون أنها يحويان بعض عظام القديسين أمثال مارجرجس ولذا يتردد عليها الكثير من عوام الشعب طلبا للتبرك منها واعتقادا منهم أنها تشفى المرضى من عللهم وتساعدهم على قضاء حاجياتهم . وعلى مقربة من الصورة المذكورة نشاهد كثيرا من الأقمشة والمناديل معلقة بقصد التوسل إلى القديس إلى اجابة توسلاتهم .

وللكنيسة ثلاثة أبواب . ويقع الباب الرئيسي منها في وسط الجدار الغربي ويفتح في أثناء القداسات الرئيسية والأعياد ، وأمامه الحوش الذي يوصل إلى قاعة العرسان السابق ذكرها ، والباب الثاني مغلق وهو في منتصف الجدار الشمالي من الكنيسة ، والباب الثالث وهو أصغرها ويقع في الجناح الجنوبي من الكنيسة وهو المستعمل دائما وقت الزيارات باستمرار ومنه ينفذ الزائر إلى العمودية وبعدها يخرج إلى ساحة أخرى في الجنوب ، وفيها آثار نافورة رخامية ، وأمامها المدفن الخاص بالمعلم إبراهيم الجوهري ويعلوه مبنى به مشربية خشبية وأمامها عمودان رخاميان يعلوهما تاجان قديمان من القرن الرابع ، ويرتكز عليهما ثلاثة عقود مبنية بالحجر وعليها مسحة القدم ظاهرة ، كما يظهر أن الأعمدة والعقود كانت من ضمن امتداد مباني الكنيسة القديمة قبل أن تلحق بها التغييرات والتعديلات المتعاقبة .



كنيسة العذراء الشهيرة باسم قصرية الريحان

لا يعرف الوقت الذي سميت فيه تلك الكنيسة بهذا الاسم والسبب في هذه التسمية ولكن يظهر أن المقصود بهذا المعنى هو تشبيه هذه الكنيسة الخاصة بالسيدة العذراء والددة الإله بأصص ترعرع فيها نبات وزهر الريحان ذي الرائحة الزكية . وربما هذا كتابة عن الإناء الطاهر الذي خرج منه الطفل الإلهي وهي تقع بالقرب من كنيسة مارجرجس وداخل أسوار حصن بابلون وبجوار المقابر الجديدة . والدخول إليها من خلال باب منخفض ذي عقد كما كانت العادة تقريبا في جميع الكنائس القديمة .

والكنيسة صغيرة في مجموعها وهي مربعة الشكل تقريبا وظاهر من شكلها أنها عانت كثيرا من التعديلات والترميمات العديدة بل وإعادة البناء فيها ، وبالرغم مما أدخل على المبنى الأصلي لها من تغييرات ، إلا أنها مازالت تحتفظ ببعض من آثارها القديمة ، وفي الناحية الجنوبية منها ما زال المغطس موجودا فيها في البناء الرئيسي للكنيسة ، وفي مكانه لم يتغير . وقد ورد ذكر هذه الكنيسة في تاريخ بطاركة الاسكندرية عندما حضر إليها الأنبا خائيل البطريرك السادس والخمسون في عام ٨٦٥ ميلادية ، وعاش فيها زمنا بقصد التشاور مع والي مصر وهو أحمد بن طولون وقتئذ في موضوع دخل الكنائس عامة ، وأسفر عن دفع جزية كبيرة طلبها الوالي المذكور من البطريرك الذي اضطر إلى بيع كنيسة وأوقاف أخرى لتسديد ما طلب منه .

وفي زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي حصل الاروام على تلك الكنيسة بمساعي والددة الخليفة المذكور الذي قيل عنها أنها كانت يونانية الاصل ، وكان اليونانيون وقتئذ يطمعون في الحصول على أخذ كنيسة المعلقة لولا معارضة أعيان القبط في ذلك معارضة شديدة فأعطاهم الخليفة كنيسة العذراء هذه ، ولكن القبط تمكنوا من استردادها بعد وفاة الحاكم . هذا وقد لحق بها النهب والسلب والهدم كغيرها من الكنائس ، وآخر مرة أعيد بناؤها فيه في القرن الثامن عشر للميلاد . ويشاهد بعد الدخول إلى مبنى الكنيسة من أول وهلة آثار التعديلات والتغييرات ظاهرة فيها ، ولابد وأنها كانت أكثر اتساعا وطولا مما هي عليه الآن . وهي تتكون من الصحن وفيه عمودان رخاميان بتيجانتهما القديمة ، وتعلوه قبة من البناء ثم الجناحين وفوق كل جناح قبتان ، ويفصل الجناح الشمالي عن صحن الكنيسة ستارا من الخشب المخروط ليختص بمكان السيدات . ويوجد في نهاية المنبر في نهاية الجدار الشمالي الغربي من الكنيسة وهو ملتصق بالحائط ثم يرتكز على عمودين ، وهو من الخشب المطعم بالعاج البسيط .

وتزين جدران الكنيسة مجموعة من الأيقونات القديمة ومعظمها من عمل المصور يوحنا الارمنى^(١) ، وتوجد منها فوق الجدار الشمالى داخل أفريز خشبى مفرغ صورة للعماد ، ثم برسوم العريان ، ثم منظر يمثل صورة يعقوب واسحق وابراهيم ثم مارمينا العجائبي ثم أبوقام الجندى وكلها داخل أفريز ثم يلى المنبر صورة أخرى لبرسوم العريان وايقونة أخرى للشهيدىن ابالى ويسطس ابنه . اما ايقونات الجدار الغربى فهى موضوعة داخل مقاصير خشبية ومطعمة بالعاج فمنها مقصورة بوسطها ايقونة كبيرة للصلبوت وصناعتها فنية جيدة ، وعلى يسارها صورة صغيرة للعدراء والمسيح ثم تليها مقصورة أخرى بوسطها صورة كبيرة للعدراء وهى تحمل المسيح الطفل ، وعلى يمينها ايقونة لابي السيفين وعلى يسارها صورة مارجرىس - ثم مقصورة ثالثة فى وسطها صورة العذراء وهى تحمل المسيح الطفل وعليها الاحرف القبطية المختصرة لاسمه . وعلى اليمين ايقونة صغيرة للمسيح المصلوب وعلى اليسار صورة البشارة .

وعلى الجدار الجنوبى من الكنيسة توجد مقصورة وفى وسطها تنصدر صورة العذراء وعليها تاريخ سنة ١١٩٣ وهوالهجري ومن عمل حنا الارمنى، وحول هذه الايقونة مجموعة من الصور البراقة بالليقة الذهبية ، وهى من صناعة شرقية مهداة من ناظر الكنيسة السابق وهو المرحوم نسيم شحاته وتاريخها سنة ١٥٨٨ للشهداء . ثم مقصورة أخرى كبيرة بوسطها صورة كبيرة ايضا للسيدة العذراء تحمل الطفل وعلى يسارها فى نفس الايقونة يقف يوحنا المعمدان وعلى يمينها يعقوب ابن زبدي وهى مؤرخة بعام ١٤٩٩ قبطية - ١٧٨٣ ميلادية . ثم صورتان من اهداء المرحوم نسيم شحاته مثل الصور الاخرى وموضوعها واحدة للصلبوت والاخرى تمثل القيامة ومؤرختان ايضا بعام ١٥٨٨ للشهداء . ثم ايقونة فوق الباب المؤدى الى المعمودية عند بدء الجناح الجنوبى للكنيسة وهى داخل اطار مزخرف من الخشب المفرغ المخروط وتمثل مار بقطر وهى من اهداء نسيم شحاته السابق فكره - ثم على الجدار الشرقى على الحجاب الايمن يبدأ بأيقونة لمارجرىس وبها اجزاء بالية وهى مرسومة على مشمع - ثم صورة أخرى مرسومة على لوحة من الخشب بالالوان الزاهية تمثل السيد المسيح وهو واقف فى الوسط وحوله مجموعة من الناس والرسل والقديسين ولعلها تمثيل لرفعه للساقطين من الهاوية وتحتها مناظر تمثل الشياطين فى اسفل الايقونة .

(١) يوحنا الارمنى من مشاهير المصورين للايقونات من القرن الثامن عشر للميلاد وظاهر انه قام بعمل صور تلك الكنيسة جميعها اذ ان اغلبها تحمل اسمه وتاريخ تصويرها .

أما الهيكل الثلاثة في الكنيسة فتقع كالمعتاد ناحية الشرق ويعلو كل منها قبة نصفية وتغطيها كلها الأحجية الخشبية المطعمة بالعاج وهي من عصر متأخر . كما أنه في الوسط بكل هيكل منها توجد مذبح حديث البناء ويعلو كل مذبح القباب الخشبية وأهمها قبة المذبح للهيكل الأوسط ، إذ نجد في داخلها المناظر التقليدية لصورة السيد المسيح وحوله الملائكة وكذلك الصور الدينية بالألوان تزين القبة من الخارج أيضا كما تركز على أربعة أعمدة خشبية مدهونة باللون الأبيض تقليدا للرخام . أما الجدران الداخلية للهيكل الأوسط فهي ملوذة بصور عديدة بمناظر القديسين والرسل وغيرها . فيوجد في وسط الجدار النصف دائري صف من الرسل جالسين على عروش وكل يحمل الكتاب المقدس . ثم مناظر أخرى من الفرسك تزين الجدار الأعلى الداخلي للقبة النصفية وتظهر فيها صورة للسيدة العذراء يبشرها الملاك وصورة تمثل ايليا النبي وهو صاعد في مركبته النارية وأمامه الإشعع النبي ، وكذلك خارج عقد القبة النصفية صور لفرسكات على الواجهة . ثم تحت المنظر وحوله رسم يظهر فيه أشكال مباني وحدائق وأشجار - ثم تحت صور الاثنى عشر رسولا تشاهد عشرة صور أخرى مرسومة على الجدار الدائري نفسه وفوق رأس كل شخص منهم هالة القداسة رسمت بالليقة الذهبية دليل على أنهم من القديسين ، ويظهر أنها من عهد متأخر وهي تختلف عن الصور والرسوم التي فوقها . وأمام الهيكل من الداخل في الجدار الشرقي شكل مدرج بسيط ضيق صنع حديثا كرمز للمدرجات الكبرى التي في كنائس الحصن .

وأما الهيكل الأوسط فحجابه المكون من حشوات خشبية مطعمة بالعاج وحول بابه زخارف ونقوش ونصوص قبطية بالعاج ثم رسوم للملائكة وازهار بالصدف - ثم كتب على بابه أيضا بالعربية : « هذا هو باب الرب وفيه يدخل الابرار الخ » ، ثم بالقبطية ما ترجمته « السلام لهيكل الله الأب » ، « ومبارك الآتي باسم الرب » . عوض يا رب من له تعب وشركة أمين . وتاريخه ١٤٩٤ ش = ١٧٧٨ ميلادية .

وتعلو الحجاب المذكور ثلاث عشرة أيقونة تتصدرها السيدة العذراء وهي تحمل المسيح الطفل وحولها الرسل على الجانبين وهي من أحجام صغيرة وفوق منتصف هذه الأيقونات توجد صورة كبيرة تمثل العشاء الرباني وهي حديثة ومن وسطها يرتفع الى أعلى الهيكل صليب كبير رسم بوسطه منظر الصليوت ومن الركن الأعلى منظر حمامة طائرة أشبه بالروح القدس ، وفي نهاية ركني الصليب الايمن واليسر وجها ملاكين وعن يمينه أيقونة تمثل الملاك ميخائيل وعن يساره صورة للسيدة العذراء .

أما حجاب الهيكل الشمالى فهو من الخشب المطعم بالسن البسيط وتاريخه يرجع لعام ١٤٩٤ ش أى ١٧٧٨ ميلادية ، وله بابان وكتب بالعاج على الاصفر منهما بالعربية « ارتفعى أيتها الابواب الدهرية » وبالقبطية ما ترجمته « ارحمنا يا الله » وكتب على الباب الاكبر بالعربية « المجد لله فى العلا وعلى الارض السلام . من ذا الذى يصعد الى جبل الآب أو من يقف فى طور قدسه الا الطاهر اليمين النقى القلب الذى لا ينوى الكذب يا رب عوض من له تعب فى السموات » . ثم كتب تحتها بالقبطية والعربية : « السلام ليخائيل رئيس الملائكة » .

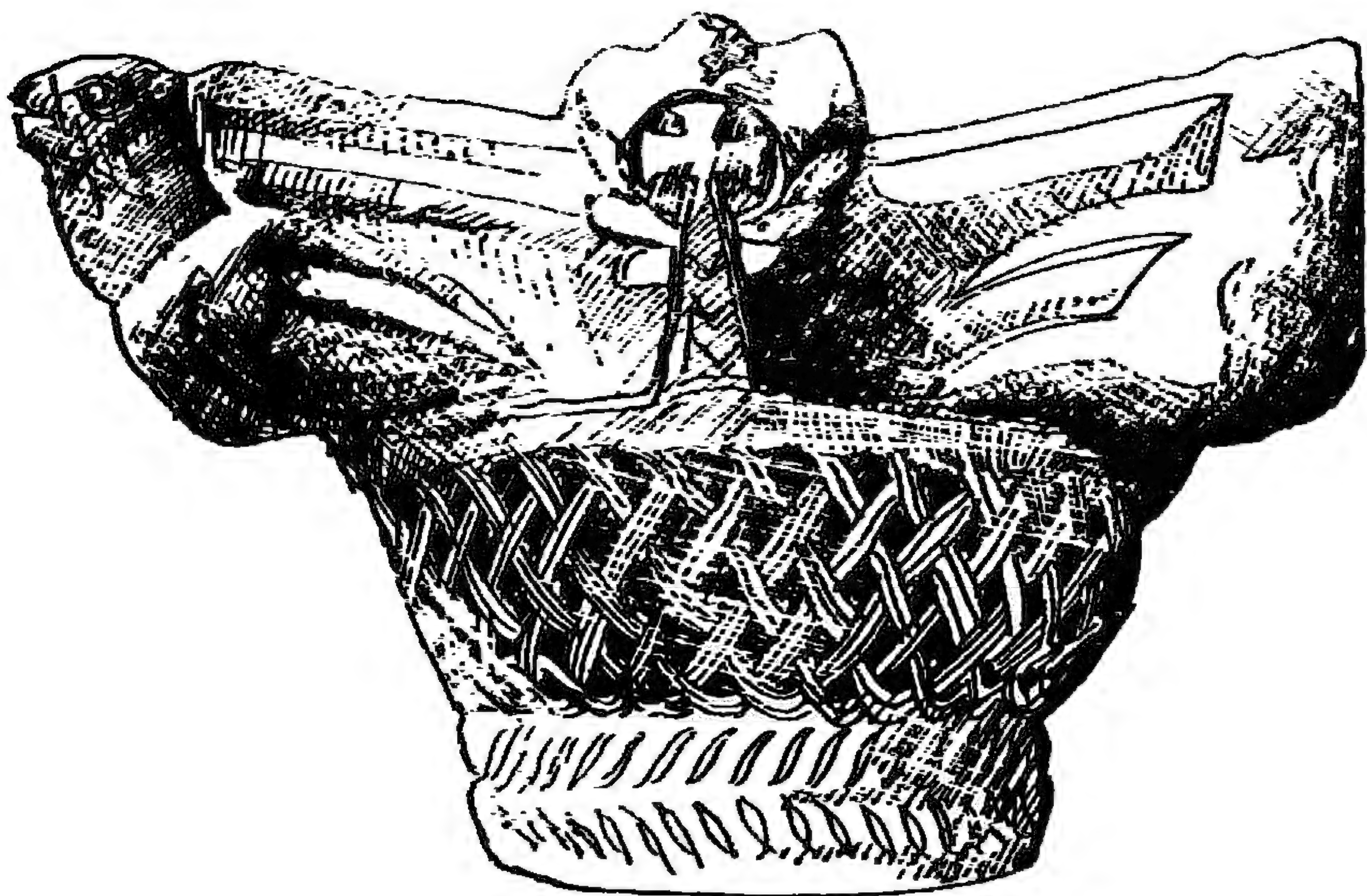
أما حجاب الهيكل الجنوبى وهو من الخشب المطعم بالسن العادى أيضا كسابقه ومكتوب على بابه بالعاج أيضا بالعربية العبارة الآتية : « السلام للشهيد العظيم سرايامون الاسقف . عوض يا رب من له تعب آمين عمل فى سنة ١٤٩١ للشهداء = ١٧٧٥ ميلادية » ، ثم كتب عليه النص الآتى بالقبطية والعربية : « السلام لهيكل الله الآب » . ويشاهد أن امام أعالى الهياكل الثلاثة قناديل معدنية مزخرفة برسوم بعضها مفرغة ومعلقة وكذلك بيض نعام - كما توجد بداخل الهياكل أيضا مجموعة من الصور المرسومة حديثا وقليلة الاهمية . وبقرب نهاية حجاب الهيكل الجنوبى يوجد باب صغير من خشب الخرط ومنه يمكن الوصول لقاعة مستطيلة وفى نهايتها الشرقية توجد العمودية . ويقال أن حوضها المستعمل للعماد من أيام المبانى القديمة للكنيسة ولو أنه لا يظهر عليه القدم وهو غالبا مجدد ، ويوجد فى تلك القاعة دولاى يحوى مخطوطات الكنيسة الهامة ومنها مخطوط قبطى طقسى مؤرخ سنة ١٠٥٤ للشهداء ومدون فيه أنه وقف على كنيسة قصرية الريحان .



٧- كنائس مصر القديمة الصغرى

بديرى با بيلون الدرج والاميرتادرس المشرقى

- ١ كنيسة السيدة العذراء .
- ٢ كنيسة القديسين ابا كير ويوحنا .
- ٣ كنيسة الاميرتادرس .
- ٤ كنيسة القديس ميخائيل العدووية بطرء .
- ٥ كنيسة السيدة العذراء بطرء .



تاج من الحجر الجيرى لاعمدة الكنائس القديمة

الكنائس الصغرى بمصر القديمة بديرى بابيلون وتادرس المشرقى

فى ناحية الجنوب من حصن بابيلون فى السلسلة التى تكلم عنها استرابون وعلى جزء منها تقع الآن قرية اسلامية توجد بها مجموعة بيع من الكنائس القبطية الغربية واقصر طريق للوصول اليها هو اختراق القرية المذكورة او يستحسن الصعود الى طاحونة هواء على التل الى جهة اليسار قليلا .

وتقع هذه الكنائس داخل ديرين احدهما بجوار الآخر ، ولكنهما منفصلان على شكل برجين وقد نال منهما الزمن كثيرا . وقد شيئا فى منخفض مجذب بين اكوام عالية من الركام والحطام . ويحوط كل منهما حزام مرتفع مبنى من الطوب النى ومغطى فى بعض الاجزاء بالجبس ، ولكن دير بابيلون يتخلله من الجهة الشمالية سور من جدار واطىء وعلى شكل سياج امام المدخل . وكان يتعرف على دير تادرس بواسطة نخلات ثلاث شامخة من اعلى الدير ، وحول الديرين من جهة الجنوب والخلف مناظر سلسلة صخرية ساحرة تأخذ بالالباب .

١ - دير بابيلون :

وهو يسمى ببابيلون الدرج ، وموقعه بقرب حصن بابيلون الرومانى ، وما زال يحتفظ الدير باسمه لان . وتحتل هذا الدير كنيسة العذراء ببابيلون الدرج ، وفيها قاعات صغيرة للسكن ، وربما كانت مستعملة كقلالى لسكنى الرهبان فيما مضى . ويذكر بتلر انه كان يسكنها فى زمنه ثلاث او اربع نساء ، وكان يحتفظ بمفتاحها الكاهن المقيم بالقاهرة . وكان حضوره يوم السبت من كل اسبوع او فجر يوم الاحد لمباشرة الخدمة الدينية . ولكنها اصبحت الآن فى عناية الكاهن الجليل الذى يشرف عليها ويقيم هو وعائلته فى دورها العليا .

اما الشكل العام للكنيسة ويبلغ مقياسها حوالى ٥٣ قدما فى الطول ثم ٥٢ قدما عرضا فهى تقريبا مربعة وبها الحوش والصحن والجناحان ، ثم فى ناحية الشرق الهيكل الاوسط ، ثم الهيكلان الجانبيان ، كما انه فوق الحوش والجناحين الدهليز «Triforia» . ويلاحظ ان الجناحين بنفس عرض الصحن تقريبا - كما ان الدهاليز تحملها اربعة اعمدة رخامية بتيجانها القديمة ودعامات . ومكان الرجال مقفل بستار من الاجنحة والحوش . والجناح الجنوبي خصص لجلوس النساء - وتوجد المعمودية فى الحوش فى الركن

الجنوبى الغربى من الكنيسة - اما سقف الكنيسة فمغطى بسقف حجرى محدب . ثم توجد امام الهيكل الاوسط مقراة خشبية ذات نقوش جميلة مفرغة وشمعدان ومبخرة فضية معلقة ، وفى سلاسلها أجراس صغيرة مثبتة اشبه بما نراه فى صورة القديس اسطفانوس فى كنيسة ابنى سرجة ويقسم الايقونات بالمتحف القبطى وكنيسة ابنى السيفين وغيرها . وفى داخل الهيكل الاوسط يوجد المذبح كالمعتاد وتعلوه مظلة خشبية مزينة بالرسوم التقليدية من الداخل وتمثل السيد المسيح وهو يومىء بأشارة البركة - والهيكل محاط من الجانبين بجدار عند الهيكلين الايمن واليسر وتغطى جدرانه رسوم حائطية جميلة ، وعلى جداره الشرقى ، ثم فى القبلة مناظر رسوم خصية تمثل السيد المسيح جالس وهى قديمة . وبالرغم من أن بعضها ادركه البلى الا ان الالوان الباقية وآثار الرسوم جيدة وهامة .

اما الهيكلان الجانبيان الجنوبى والشمالى فيستخدمان كمقصورتين احدهما على اسم مارجرجس والآخر على اسم الملك ميخائيل وليس فيها ما يستحق الذكر سوى صندوق مذبح فى الهيكل الاخير وعلى احدى حشواته رسمت صورة جيدة تمثل العشاء الاخير .

هذا ويغطى الهياكل الثلاثة احجية من حشوات خشبية ، واهمها هو حجاب الهيكل الاوسط وهو مطعم بحشوات من العاج البسيط ، كما تعلو الاحجية كالمعتاد فى الكنائس القبطية القديمة الايقونات ويظهر عليها مسحة القدم ويشاهد فى نهاية الصحن من الناحية العربية ستار خشبى من الخرط وهو مرتفع وتعلوه مجموعة من الايقونات وهى قديمة العهد . وتعتبر هذه الكنيسة هى اجمل واوسع الكنائس الموجودة فى تلك المنطقة وما حولها من البيع . ويؤمها عدد كبير من الزائرين من جميع أنحاء مدينة القاهرة بفضل ما يبذله راعيها الوقور من جهود واهتمام بها وعناية جديرة بالشكر والثناء المستطاب .

٢ - دير تادرس المشرقى

وموقعه قريب من دير حصن بابلون ويحتوى على كنيسةتين قديمتين والضوء فيهما خافت ويقول الدكتور بتلر انه ليس فيهما من غرابة فى البناء بقدر ما تحويان من عدد فاخر من الاواني والملابس الكهنوتية الخاصة بالخدمة - اما هاتان الكنيسةتان فأحدهما على اسم « اباكير ويوحنا » والثانية كرست لتادرس المشرقى ، الاولى على اليمين والثانية على اليسار من الحوش الضيق الذى يمكن الوصول اليه من باب السور الدائرى - ويقسم الحوش الدير الى نصفين ، وكل يحوى كنيسة بمبانيها الديرية الخاصة . ويرجع « بتلر » ان تاريخ تلك الكنائس يرجع القرن السابع او الثامن الميلادى ، بينما الاسوار التى بنيت حولها تمت فيما بين القرن العاشر والثانى عشر للميلاد .

أ - كنيسة أباكير ويوحنا : وهما شهيدان ويسميان أيضا باسم « سيروس وجون » وهما من مدينة دمنهور وأستشهدا في زمن الاضطهاد بسبب العقيدة الدينية - وتحتفل الكنيسة القبطية بعيد استشهادهما في يوم ٤ أبيب الموافق يوم ٢٠ يونيه .

والوصول اليها عن طريق باب ضيق واطيء ذو عقد بحوش الكنيسة وينوه « بتلر » عن غرابة الباب الخشبي فهو ضخم وسهيك ونادر في أبواب الكنائس القديمة . أما مبناها فهو عادى ويتكون من الصحن والجناحين ثم الهيكل الاوسط والهيكلين الجانبيين ويغطيها حجاب واحد مستمر للثلاثة . وفي نهاية الجهة الغربية يوجد ركن مظلم يؤدي الى مخزن ضيق كان يستعمل لحفظ أواني وملابس الكنيسة . والهيكل الاوسط به مذبح على اسم القديسين وفي قبلة الجدار الشرقى صورة للسيد المسيح وهو في المجد . أما الهيكل الشمالى فهو مكرس على اسم السيدة العذراء . والهيكل الجنوبي على اسم مار جرجس ، وفي الجانب الجنوبي للكنيسة توجد بقايا من عظام وآثار يقال أنها لقديسين وهى موضوعة كالعادة داخل انابيب خشبية ومغطاة بالستائر الحريرية أو القطيفة ومحفوظة داخل مقاصير أو هياكل صغيرة .

ثم روى عن المصابيح الزجاجية على الهيكل وشمعدانات المذبح من البرنز والنواقيس والدفوف النحاسية والفضية ، ثم كأس وغطاؤه وملعقته كلها من الفضة خاصة بخدمة المذبح ثم صليبان كبيران وآخران صغيران من الفضة ومروحتان فضيتان أيضا وغير ذلك من الاواني الكنسية ذات القيمة الفنية . ثم صندوق فاخر مكفت بالفضة ومزخرف برسوم في جميع جهاته ، ثم اطباق فضية ، ونسخة من الانجيل مغطاة بالحرير وبه رسوم جميلة نادرة لصليبان وأغصان وأزهار ، كما أن بعض الكتابة القبطية والعربية بها رسوم مزخرفة وآثار التذهيب ظاهر عليها ولذلك يعتبر أجمل الكنوز الفنية في الكنائس القبطية - ويرجح « بتلر » انه يرجع في تاريخه الى القرن الخامس أو السادس عشر للميلاد .

وناهيك من الملابس الكهنوتية الفاخرة التى كانت تحويها تلك الكنيسة مثل البدرشيل وعليه رسوم للرسول ، وعلى كل جانب اسم كل منهم بالعربية ، كما أن الرسوم مذهبه ، ثم اكمام مصنوع من القطيفة المطرزة بالفضة ثم الحزام مصنوع من نفس النوع وله محابس من الفضة وعليها رسم مشغول بالبرنا وعليها اسم المكان الذى وهبت اليه هذه الاشياء .

ب - كنيسة الامير تادرس المشرقى : وهى مكرسة على اسم القديس المذكور ومبناها كالمعتاد يحتوى على صحن الكنيسة وجناحيها ثم الهياكل

الثلاثة وتتبع الى جهة الشرق ، وتوجد القبلة في كل هيكل منها ، وأمام قبلة الهيكل الأوسط معلق بوسطها مصباح فضي جميل ، كما يوجد في الجناح الجنوبي صندوق به بعض الكتب القديمة وبحالة جيدة - وسقف الكنيسة غير منتظم ويحوى أربع قباب واحدة منها فوق منتصف الكنيسة وبها أربع صلبان بارزة على الحصن وكانت جدران هذه الكنيسة تحتوى على كثير من الزخارف القديمة الرائعة أكثر من غيرها من الكنائس الأخرى ولكنها زالت تلك الرسوم الأثرية الهامة بسبب الدهانات الحديثة التي استعملت عن جهل فطمست عالمها .

ويقول « بتلر » أنه شاهد بها مبخرتين من الفضة منقوشة بزخارف ومعلقة بسلاسل فضية أيضا وبها أجراس صغيرة ثم صليب فضي وشملتبن من الكتان الأبيض المطرزة بصليبان كبيرة عند الحافة باللونين الأحمر والأصفر والحرفين $\text{H} + \text{U}$ وغير ذلك من الرسوم الأخرى - ثم ملابس مطرزة برسوم العذراء والسيد المسيح ، ثم أسفل التطريز صورة للامير تادرس على جواد يذبح التين ثم في فجوة توجد كتابة بالأحمر وتاريخ قبطي $1217 = 1501$ للميلاد - ثم على أكتاف الرءاء المذكور رسوم أغصان الزيتون وعلى الحافة صف من ثلاثة صلبان بألوان مختلفة وفوق النجم شكل ملاك يحمل صليبا لاتينيا وفي وسط الظهر رسوم جميلة مطرزة بالحبر .

وفي هيكل الجناح الجنوبي كان يوجد به ملابس كهنوتية فاخرة وصندوقان للإنجيل أحدهما فضي ومزين بالصليب والزخارف والأزهار ثم أربع مراوح فضية وأيدي ختبية وهذه كانت من أثمن كنوز هذه الكنيسة وقيل أنها كانت محفوظة داخل غرفة مظلمة - ثم ينوه « بتلر » عن غرابة المكان وانعزاله في قريته الصحراوية بين جدران عالية وممرات مظلمة وأبواب سميكة ضخمة وكانت تغلق بأقفال وترابيس كبيرة من الخلف ، ويسود السكون والظلام جميع أرجاء الكنيسة .



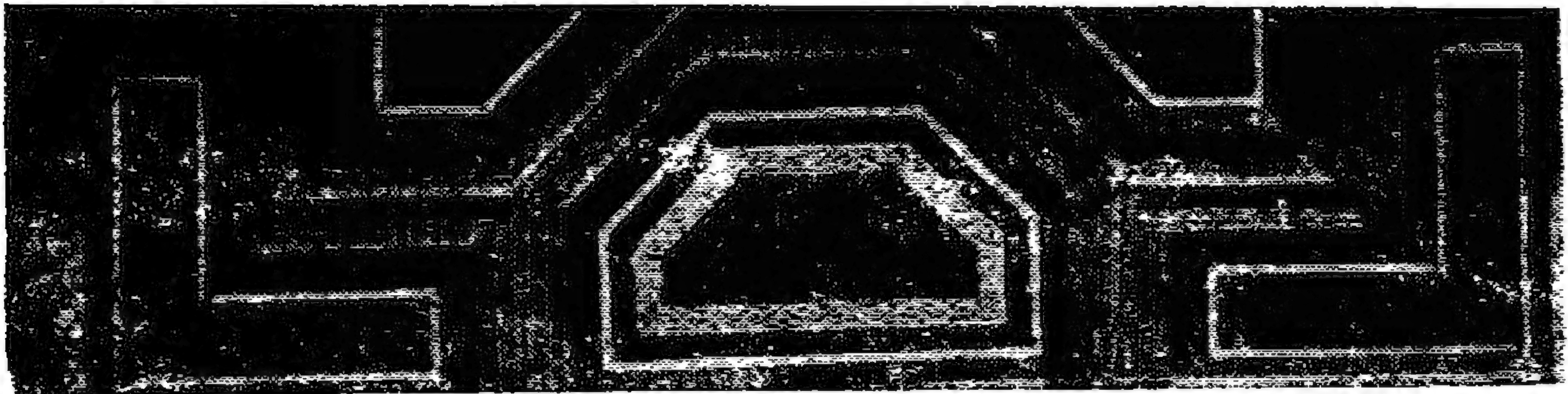
كنيسة القديس ميخائيل والعذراء بالعدوية بطره

من بين كنائس مصر القديمة الصغرى بخلاف كنائس ديرى بابيلون وتادرس تقع بالقرب منهما الكنستان المذكورتان وهما :

أ - كنيسة القديس ميخائيل : وتقع فى السهل الغنى الذى يحف بالناحية الجنوبية من صحراء مصر القديمة والدير ، ولا تبعد أكثر من نصف ميل من دير الامير تادرس وهى جديرة بالزيارة لجمال موقعها . أما عن مبانيها وما فيها من اثاث فحديث ولكنها فى الاصل قديمة - وفى نظام مبناها الحالى اقرب الى الطراز اليونانى منه الى القبطى ، وعلى الجدار الغربى يوجد هيكل به رسم كبير للملاك ميخائيل وهو مبجل من عموم القبط ، ويعتقدون فى قدرته فى السيطرة على فيضان النيل ولذلك يقومون بتقديم النذور والصلوات ويزينون هيكله بكثير من الاقمشة والمناديل وغيرها . ومعلق فى خارج الكنيسة جرسان صغيران .

ب - كنيسة العذراء بالعدوية بطره : وهى آخر كنائس مصر القديمة الصغرى وهى قليلة الاهمية ، وهى مثل كنيسة القديس ميخائيل قد أعيد بناؤها وهى فى الاصل قديمة . وتقع على بعد ثلاثة أميال تقريبا جنوب الكنيسة السابقة فى السهل وداخل دير صغير على شاطئ النهر - وكل ما فيها حديث العهد وفيها صندوق فضى مزين برؤوس الشاروبيم وشكل يمثل السيدة العذراء وهى تحمل المسيح الطفل - والغريب أن عتبة الباب الخارجى على شكل لوحة حجرية محفور عليها بالهروغليفية دليل على أنها مأخوذة من منطقة آثار مصرية قديمة وأعيد استعمالها فى عتبة باب تلك الكنيسة - وأروع ما فى هذه الكنيسة هو موقعها الجميل على النيل . ومكان الدير فريد ويستحق الزيارة .

ويقول الدكتور « بتلر » أنه ربما تكتشف فى وقت من الأوقات بعض الآثار القديمة لهذه الكنيسة فتلقى بريقا مفصلا عن تاريخها القديم .



١٠٠ كنائس القسطنطينية

- ١ كنيسة أبي السيفين
- ٢ كنيسة الأنا شنوده
- ٣ كنيسة العذراء الدمشقية
- ٤ كنيسة مارمينا بقم الخليج

نقش بارزمارمينا



كنائس القسطنطينية

ذكر أبو صالح الارمني في مخطوطه والمقریزی في خطه انه كان بفسطاط مصر كنائس عديدة وديورة ، وقد لحق بمعظمها الهدم والزوال ولم يبق منها سوى أربع كنائس ، واحدة منها داخل دير مار مينا وثلاث بدير أبی السیفین . وقد هدمت تلك الكنائس ولحق بها الخراب مرارا ، ثم أعيد بناؤها في عصور مختلفة كما حدث لسائر كنائس وديورة مصر عامة . وكثيرا ما كان يحدث التخريب تعسفا بسبب جشع بعض الولاة الذين كانوا أحيانا يتعسفون مع البطارقة لاتفه الاسباب ويفرضون عليهم الضرائب والغرامات الباهظة ، وأحيانا تعذر عليهم دفعها لفداحتها وتكرار المطالب بدون حد لها فكانوا يأمرؤن بهدم الكنائس ، وكثيرا ما كان ينتهز الرعاع من عامة الشعب تلك الفرصة لنهب ما كانت تحويه هذه الكنائس من أواني الهياكل الثمينة وغيرها من الملابس الكهنوتية الحريرية والمطرزة بخيوط الذهب والفضة .

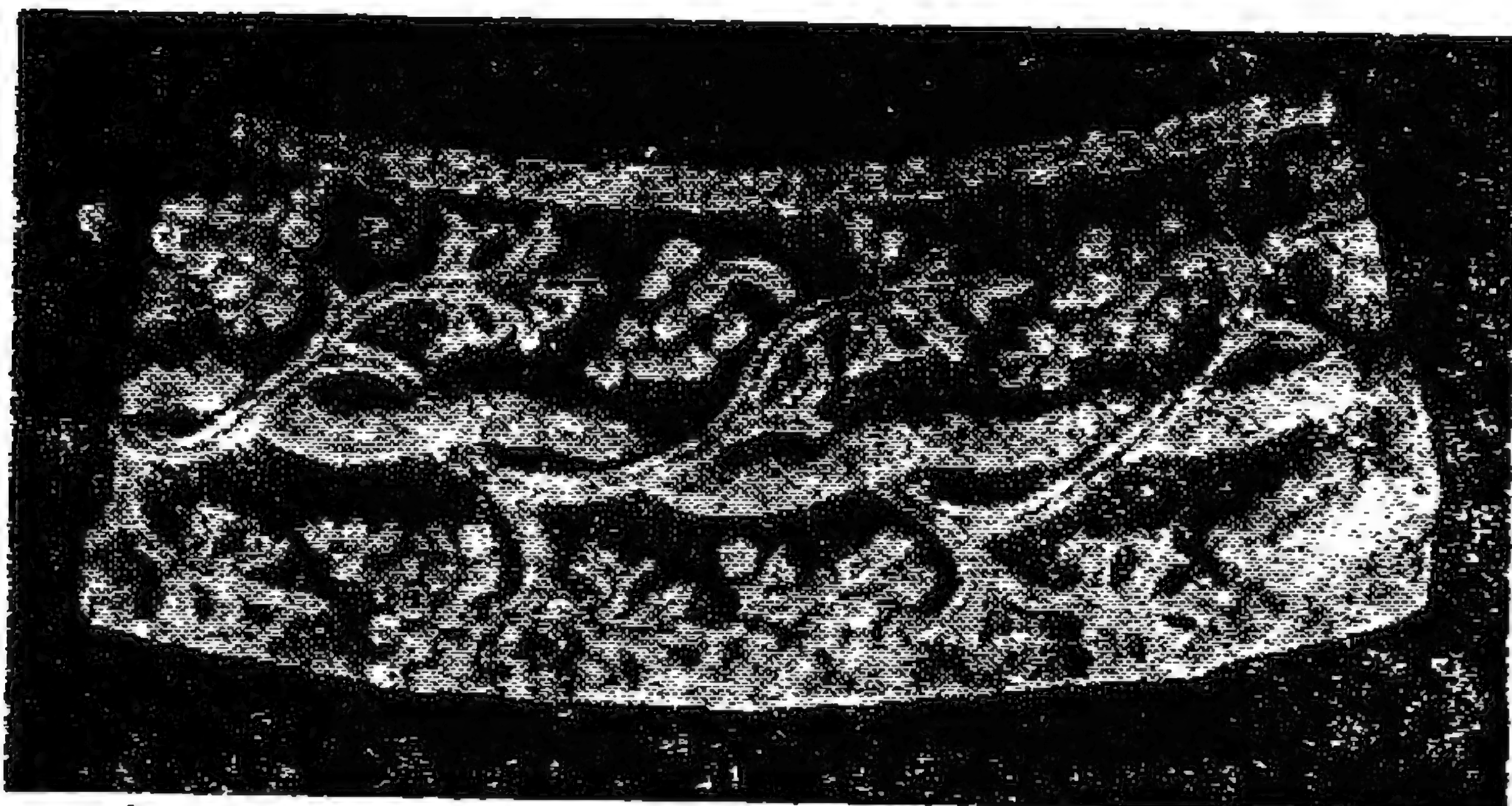
ومن أمثلة ما روى عن تعسف الحكام انه ورد في مسيرة الانبا يوحنا البطريرك الأربعين حوالي عام ٦٧٨ ميلادية أن عبد العزيز بن مروان غريمه عشرة آلاف دينار . وفي عهد الانبا الكسندروس البطريرك الثالث والأربعين حوالي ٧٢٠ ميلادية ، أنه لما ذهب للسلام على الوالى عبد الله بن عبد الملك أهانه وفرض عليه غرامة ثلاثة آلاف دينار التزم بجمعها من شعب الوجه البحرى ، وبعد أن ظل في الحكم عامين حضر بدله الوالى ترة من قبل الخليفة الوليد ابن عبد الملك ، فلما استقر به المقام وحضر اليه البطريرك المذكور للسلام عليه ، فرض عليه غرامة قدرها ثلاثة آلاف دينار فاضطر للسفر الى الصعيد لجمعها ، وفي أثناء غيابه هجم الوالى على داره وأخذ كل ما بها من الامتعة وأواني الكنيسة الذهبية التى استبدلت فيما بعد بكؤوس من الزجاج . وكذلك ورد عن البطريرك الانبا يوساب الثانى والخمسين حوالي عام ٨٢٣ ميلادية أن مالك بن نصر والى الاسكندرية دخل البطريركية ومعه سرارية وطاف غرفها الى أن وصل لمكان نوم البطريرك فأخرجه منه وأكل وشرب ونام فيه ، وبعد ذلك سجنه ولم يطلق سراحه الا بعد أن دفع أربعمئة دينار . كما أنه ورد في مسيرة البطريرك الانبا خائيل حوالي عام ٨٨٠ - ٩٠٧ م . أنه اضطر الى بيع كنيسة بجوار كنيسة المعلقة على اسم اثناس ميخائيل الى اليهود وبعض الاوقاف الاخرى فى الاسكندرية لدفع جزية كبيرة كان قد طلبها منه الوالى أحمد بن طولون .

الا انه لحسن الحظ كثيرا ما كان يتقلد الولاية ولاة اشتهروا بالعدانة والتسامح والسلام فكانوا يسمحون بترميم ما تهدم من تلك الكنائس والاديرة

او اعادة انشائها كما كان منهم من ساعد في نفقات البناء فكان القبط يسارعون الى التنفيذ ، ويعيدون استعمال ما قد يكون باقيا من انقاض تلك الكنائس ، ولهذا نشاهد في هذه الكنائس القديمة القائمة حتى الآن كثيرا من ادواتها واخشابها وايقوناتها عدم التجانس مع بعضها البعض كما انها تختلف في تواريخها .

ومما يذكر عن تسامح الولاة انه ورد في سيرة الانبا مرقس البطريك التاسع والاربعين عام (٧٩٠ - ٨١٠ م) الذي كان معاصرا لخلافة هرون الرشيد وولديه انه لما توجه الى مصر بناء على دعوة استقفا لزيارة الوالى اكرمه وبجله وقال له « انى اتضى جميع حاجياتك مهما كانت اذكرها فانها مقضية ، فاجابه البطريك : الرب يحفظ حياتك ويزيد في رفعتك ، تعلم انهم لم يولوا عبدك على مال ولا خراج ولكن على البيع والانفس ، اعرض ان لنا كنائس هدم الظالم بعضها قبل مجيئك فان رؤى يؤذن لنا بعمارنها لنصلى فيها وندعو لك . فامر الوالى بتعميرها فبنيت جميع كنائس فسطاط مصر وقتئذ .

الا انه في خلافة الحاكم بأمر الله في القرن العاشر الميلادى مرت على هذه الكنائس فترات عصيبة وهدمت اغلبها ، ومنع اقامة الشعائر الدينية حوالى عشر سنوات بسبب ما عرف عنه من شذوذ ، وميل الى سفك الدماء ، ولم ينج من قسوته احد حتى اقرب المقربين اليه حتى شمل ظلمه القبط والمسلمين على السواء ، وقبيل وفاته بقليل امر باعادة الكنائس التى هدمها واعادة ما سلب من نفائسها وادواتها . وفي زمن السلطان محمد الناصر بن قلاوون هدم كثير من الكنائس في عديد من البلاد ، واخذت الاراضى التى كانت رقفا عليها ، وقيل انها بلغت خمسة وعشرين الفا من الافدنة ، واقتسمها الامير شيخو والامير صرغتمش والامير طاز ، كما حدث في تلك الفترة ان وقع على النصارى اشد النكبات والاضطهادات المريرة واسلم عدد كبير منهم وتحولت معظم الكنائس بالوجهين القبلى والبحرى الى جوامع . وقد كتب المقرئى وصفا واقيا لتلك الحوادث الخطيرة اذ ذكر انها قلما وقع مثلها في الازمان المتطاولة وضاع فيها من الارواح والمال ما لا يمكن حصره ، وخربت من الاماكن ما لا يمكن وصفه . وقد تناول تاريخ البطارقة تفاصيل الحوادث المروعة التى وقعت في ذلك العهد الرهيب .



كنيسة القديس مرقوريوس (١) المعروف بأبى السيفين

يزعم المؤرخون ان هذه الكنيسة شييت غالبا في القرن السادس الميلادى وكرست على اسم القديس المذكور ، وهو ينتسب الى عائلة عريقة ثرية ، وكان ضابطا في الجيش الرومانى ، واستشهد في عام ٣٦٢ للميلاد في عهد الامبراطور يولييانوس الوثنى بسبب اعتناقه للديانة المسيحية وجهاده في سبيل نشرها — وتظهر صورة هذا القديس في زى الجند متمطيا جوادا وهو يشهر سيفين فوق رأسه ويدوس يولييانوس المذكور تحت سنابك جواده . ويروى ان ملاكا ظهر له في رؤيا وقلده السيف الثانى رمزا الى جهاده في سبيل نشر الدين . وقد اقيمت على اسمه عدة كنائس في الوجهين القبلى والبحرى ، وأهمها تلك الكنيسة ، اذ انها تعد من أهم كنائس القسطنطينية وتاريخيا وفنيا .

وقد تعرضت هذه الكنيسة كغيرها الى الهدم والتخريب في القرن الثامن للميلاد ، وقيل انها تحولت الى ثونة للقصبة . وبقي من آثارها القديسية كنيسة صغيرة تقع في الجانب البحرى على اسم القديسين يوحنا المعمدان ويعقوب (٢) المقطع ولم تزل هياكلها الى اليوم وتزين عقودها بحشوات خشبية أثرية منقوشة برسوم دقيقة بارزة . ويذكر المؤرخ تقي الدين المقرئى ان

(١) هناك أسطورة في تاريخ الكنيسة عن مرقوريوس هذا تقول ان والده كان وثنيا عاتيا واشتهر بشدة قسوته واضطهاده للمسيحيين ، وقد حدث ان اثنين من القديسين مقتعين بوجهين أشبه برؤوس الكلاب أو بوجوه أبناء آوى يروى عنهما انهما قابلا ذلك الوالد بصحبة ابنه المعروف بأبى السيفين فقتلا الوالد وارادا الفتك بالابن أيضا لولا ان ملاكا ظهر لهما فجأة ونهاهما عن قتله واخبرهما بان ذلك الابن سوف يرفع من شأن المسيحية ويصبح في عداد القديسين وفعلا تم له ذلك فيما بعد .

(٢) استشهد في عام ٤٢٠م وكان في وظيفة سامية في بلاط ملك الفرس ثم انقطع عن خدمة الملك ليتفرغ الى عبادة الله ، ودرس الكتب المقدسة ، فلما علم الملك عذبه ثم بدأ بقطع كل عضو من جسمه ثم ظل بعد ذلك حيا يسبح الله حتى قطعت رأسه ونال اكليل الشهادة ، ثم تقدم بعض المسيحيين واخذوا الجسد وكفنوه وبنوا عليه كنيسة وديرا زمن اركاديوس وأنوريوس . فلما علم ملك الفرس بذلك وظهور العجائب من جسد القديس أمر باحراقه فأخذه بعض المؤمنين الى اورشليم ووضعوه عند القديس بطرس اسقف الرها وظل لديه حتى زمن مركيانوس الملك ، ثم اخذه القديس بطرس معه الى مدينة البهنسا بمصر وشيبت على اسمه عدة كنائس .

البطريك « خرستوذلوس » هو الذى بنى كنيسة ابي السيفين عام ١٠٦٠ للميلاد ، غير أن « مالان Malan » فى تاريخه عن القبط يشك فيما ذهب اليه « المفريزى » كما أن التقاليد تؤيد أن اعادة بناء الكنيسة الكبرى قد تم عام ٩٢٧ للميلاد فى عهد الانبا ابرام السورىانى البطريك الثانى والستون عندما طلب من السلطان اعادة انشاء كنيسة ابي السيفين عقب اسطورة نقل جبل المقطم كما ذكر « رينودوت Renaudot » فى زمن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى . ويتفق ذلك فيما ورد فى قصة البطريك « تاوضوسيوس بن المكين » فى القرن الرابع عشر ، كما أن الدكتور « بتلر » لا يجد ما يحمله على الشك فى ان اعادة بنائها كان فى خلافة المعز - ومن طريف ما ورد فى تاريخ البطاركة للمؤرخ « ساويرس بن المقفع » اسقف مدينة الاشمونين الذى كان معاصرا للبطريك الانبا ابرام المذكور أنه عندما شرع فى اعادة انشاء الكنيسة تجمهر كثير من رعاى المدينة بزعماء شيخ متهور ، وأرادوا ايقاف المضى فى عملية البناء وألقى بنفسه فى المكان المعد لوضع الاساس ، فلما وصل الخبر إلى مسامع الخليفة أمر بدفن الشيخ المذكور فى الاساس ، ولما بدأ العمال يلقون عليه الاحجار والمونة ، استغاث بالبطريك الذى استعطف الخليفة حتى عفا عنه - وهذه الحادثة ان دلت على شىء فانها تؤيد حقيقة الزمن الذى أعيد فيه بناء تلك الكنيسة كما أن كاتبها علاوة على مركزه الدينى المرموق فقد كان يعيش فى نفس الزمن الذى تم فيه الانشاء .

وفى عام ١٠٨٠ م . أقام القداس بهذه الكنيسة سبعة وأربعين اسقفاً حضروا من ابروشياتهم الى مصر للاجتماع فيها بناء على طلب أمير الجيوش لضبط القوانين التى يلزم السير بمقتضاها عند القبط . وفى عام ١١٣١ م . انتخب فيها البطريك الانبا « غبريال بن تريك » الذى كان شماساً لهذه الكنيسة حسب ما ذكره « مالان » . وفى عام ١١٦٨ م . التهمت النيران أثناء النزاع الذى حدث بين شاور وضرغام فى عهد الخليفة الفاطمى العاضد . وقد ذكر أبو صالح الارمنى أن الغوغاء هم الذين أضرموا النار فيها ليتمكنوا من نهب ما كان فيها من الاوانى والامثلة الثمينة ، ولم ينج من الحريق الا كنيسة صغيرة على اسم مار جرجس فى أعلى الجناح القبلى وقام بتعميرها الشيخ أبو الفضل يوحنا » عام ١١٧٤ م . كما رمم الكنيسة الكبرى الشيخ « أبو البركات بن ابي سعيد » عام ١١٧٦ م . وقد استبدل بالاعمدة الرخامية التى كانت تفصل الخورسين القبلى والبحرى عن صحن الكنيسة والتى اندثرت بسبب الحريق بأكتاف من الطوب لتحمل الاسقف كما بنى القباب التى تعلو الهيكل .

ومن الآثار الهامة الباقية فى تلك الكنيسة مغارة مظلمة يمكن الوصول

اليها بسلم صغير يقال ان القديس « الاتبا برسوم العريان (١) » كان قد اتخذها مكانا للعبادة مدة خمسة وعشرين عاما . وهى رطبة لانخفاضها وفيها تطفح مياه النيل زمن الفيضان والمذبح قائم فى وسطها وهو من الحجر ولوحته مستديرة وليست مستطيلة كالمعتاد وخالية من النقوش . وفى هيكله هذا تقام سنويا خدمة كنسية حيث يؤمها المرضى اعتقادا منهم فى نوال الشفاء . وكان الاتبا برسوم هذا معاصرا للبطريرك التاسع والسبعين الملقب « تاوضوسيوس بن المكين » . ولما توفى هذا القديس قام البطريرك المذكور بتشييع جنازته بنفسه وكان ذلك حوالى عام ١٣٠٥ للميلاد .

اما مساحة تلك الكنيسة فتبلغ حوالى ٣١/٢ مترا فى الطول ، ٢١ مترا فى العرض ، وتمتاز عن جميع كنائس القطر القديمة علاوة على ما فيها من بقايا أثرية قديمة قيمة وهامة فانها تحتوى على اكبر عدد من مجموعات الايقونات القبطية الفريدة فى أنواعها ، والتي يرجع تاريخ اغلبها الى عام ١٤٩١ للشهداء الموافق ١٧٧٥ ميلادية ، وأن بعضها أقدم من ذلك عهدا ويرجع الى ما بين القرن الرابع عشر والسادس عشر للميلاد .

وصف عام لبني الكنيسة

شيدت اغلب جدرانها من الطوب القائم الصغير المتين كما لوحظ آثار استعمال بعض الاحجار . اما الدعائم التي ترتكز عليها القباب الكبيرة فقد استخدم الحجر فى بنائها كما استعمل الرخام فى الزخارف والنقوش الداخلية للكنيسة . وهى تنفرد فى انعدام الاعمدة الرخامية فيها التى تفصل الجناحين عادة عن صحن الكنيسة كما يشاهد فى الكنائس القبطية القديمة . وقد استعوض عنها بأكتاف ضخمة من المبانى لتحمل اسقفها نظرا الى زوال ما كان فيها من الاعمدة الرخامية أو تحللها بسبب الحريق الذى أصابها من الفتن والثورات وما لحق بها من الخراب .

اما اقسام الكنيسة وتفاصيلها فتبدا من الناحية الغربية بدهليز المدخل المستطيل Narthex الذى يقع مباشرة بعد ابوابها الثلاثة الكبيرة ، وفى وسط

(١) روى كاهن الكنيسة وقتئذ الى الدكتور « بتلر » ان برسوم العريان هذا عاش منذ أربعمئة عام وهجر الثروات العظيمة ومباهج العالم الزائلة ليتعبد ومكث ١٨ عاما يعيش فوق سقف الكنيسة معرضا للشمس ثم يظهر انه حفر بعد ذلك كهفا حيث يوجد هيكله الآن بعد طول المدة التى تعرض فيها للجو - ومما يدعو للغرابة هو وجود مذبحه تحت الارض وهذا نادر جدا فى كنائس مصر .

الارضية يوجد المغطس وهو مغطى بلوحات خشبية ، وكان يستعمله الشعب في حفلة عيد الغطاس ، الا ان عادة الغطس بطلت منذ عدة سنين . وفوق جدران الدهليز توجد بعض الايقونات ومعظمها في حالة سيئة وأهمها وأحسنها تلك الصورة المثبتة بداخل مقصورة خشبية ذات نقوش وزخارف بالالوان والرسوم المذهبة وتقع في نهاية المدخل من الناحية الجنوبية الغربية وتحوى ثلاث ايقونات كبيرة وتمثل :

١ - الاتبا برسوم العريان .

٢ - القديسة دميانة وحولها الاربعون شهيدة .

٣ - مارايلياس ومؤرخه بعام ١٥٤٩ للشهداء وتوافق ١٨٣٣ للميلاد

أما الصورة الاخرى المعلقة على جدران ذلك المدخل فمصورة على لوحات خشبية وتشمل :

١ - ايقونة للملاك روفائيل .

٢ - ايقونة للملاك ميخائيل .

وعلى مقربة من الجدار الشمالى الغربى القريب من الباب الجانبى توجد لوحة بها ثلاث صور لها اطار واحد وتتفصل الواحدة عن الاخرى بواسطة قائم خشبى وتشمل :

١ - صورة الملك ميخائيل يمسك بسيف ويحمل في يده اليسرى طائرا بوجه آدمى ويظهر وهو يسحق الشيطان بقدميه ، وهى من المناظر الغربية بين صور الكنائس .

٢ - صورة للسيدة المذراء واقفة ولعلها تمثل البشارة .

٣ - وتليها صورة تمثل السيد المسيح على العرش ويومئء بإشارة البركة . كما توجد على كتف احدى الجدران في المكان المذكور قرب مدخل الباب الشمالى صورة قديمة على خشب متشقق ومن تصوير بدائى يمثل الرسولين بولس وبطرس .

وبلى دهليز المدخل حاجز خشبى يفصله عن صحن الكنيسة وتزييه نقوش زخرفية بارزة دقيقة لعلها ترجع الى القرن الثالث عشر للميلاد . وأمامه أربعة أعمدة رخامية تعلوها تيجان مزخرفة ومنها ما هو على شكل الاكائنا كما يلاحظ ان احد الاعمدة له تاج مزخرف بأعلاه وآخر في قاعدته - وفي وسط الحاجز المذكور باب خشبى ذو اطار نصف دائرى مزخرف بالنقوش البارزة ، وتعلوه صورة بالالوان تمثل الصلبوت وتحتها كتابة عربية بارزة على لوحة

خشبية مستطيلة وتبدأ بآية من المزامير هي: « مساكنك محبوبة أيها الرب اله القوات نفسى لذلك تاقت واشتتهت ديار الرب » .

ثم ننتقل من الباب المذكور الى صحن الكنيسة المستطيل المعد لجلوس الرجال ، وفي أرضيته يوجد « اللقان » المعد لغسل أرجل الشعب بواسطة الكاهن يوم خميس العهد حسب التقاليد القديمة - وبعد مكان جلوس الرجال يقع مكان المرتلين والشمامسة والمكلفين بقراءة الاناجيل والرسائل وهو امام الهيكل الاوسط من الكنيسة . ويلاحظ أن سقف الصحن مغطى بجمالون خشبي مرتفع . وفي الناحية الشمالية قرب نهاية حجاب الهيكل الاوسط في الصحن يوجد المنبر وهو من أروع المنابر الباقية في كنائس مصر القديمة في جمال النقوش وروعة الزخارف التى تزينه من قطع الرخام الملون الدقيق الصنع مع قطع الصدف البراقة . ويرتكز على ١٥ عمودا رخاميا ومكتوب حول حافته العليا الرخامية نص قبطى بالاحرف البارزة وهو من المزامير وترجمته بالعربية : « فليرفعوه في كنيسة شعبه وليباركوه في مجلس الشيوخ » .

ويزعمون أن تحت بناء المنبر ترقد رفاة أحد البطارقة الاقدمين ولو لا توجد من النصوص ما يحدد زمن وفاته أو اسمه .

ومعلق على جدران خوارس الصحن عدة أيقونات من عصور وموضوعات مختلفة وأشكال متنوعة ، وقد حصل تغيير وتبديل وترتيب في مواضعها في الكنيسة عما كانت عليه كما جاء في وصف السابقين من المؤرخين الا ما هو مثبت بأعلى الخورس الاول امام حجاب الهيكل الاوسط في الكنيسة فما زالت في أماكنها الاولى وهى بداخل اطارات حول الصحن ويبلغ عددها خمس وستون أيقونة من رسم يوحنا الارمنى وابراهيم الناسخ ومؤرخه عام ١٤٧٨ للشهداء = ١٧٦٢ للميلاد . ويشاهد في أعلى الايقونات المذكورة وأسفلها أفريزان خشبيان ضيقان ومدون عليها بنصوص بارزة ومغطاة بالليقة الذهبية باللغتين القبطية والعربية وهى عبارة عن آيات من المزامير وترجمتها :

أ - من أعلى = « سبحوا الرب تسبيحا جديدا سبحوا الرب الارض كلها » .
« سبحوا الرب وباركوا اسمه الليلويا » .

« مساكنك محبوبة أيها الرب اله القوات نفسى لذلك تاقت واشتتهت ديار الرب » .

« ارفعوا أيها الملوك أبوابكم ارتفعى أيتها الابواب الدهرية ليدخل ملك المجد ومن هو ملك المجد » .

« هذا هو اليوم الذى صنعه الرب فلنفرح ونتהל فيه » .

ب - ومن أسفل = « بسم الله هلموا باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين في ديار بيت الهنا » .

« أعطوا الرب تمجيذا لاسمه احملوا القرايين وادخلوا
دياره ، واسجدوا للرب في هيكل قدسه » .
« فرحت بالقائلين لى الى بيت الرب نذهب ، أقدامنا
وقفت في ديار اورشليم » .

ويلى صحن الكنيسة الجناحين الجنوبي والشمالي . أما الجناح الجنوبي
فبيدا بحجاب جميل النقش ومطعم بالعاج وبه رسم زخرفى نباتى بالعاج وكتب
على حشوة منه اسم المهتم به وهو المرحوم « لطف الله شاكر » كما كتبت عليه
بالعربية بقطع السن أيضا السنة التى عمل فيها الحجاب المذكور وهى ١٤٨٩
للسهداء الاطهار . ومن باب في الحجاب ننفذ الى قاعة معلق على جدارها
الجنوبى أيقونة كبيرة تمثل الملاك روفائيل داخل مقصورة خشبية منقوشة .
ثم صورة صغيرة على قمائس تمثل قديسا يمسك مفتاحا لعله للرسول بطرس
وفى هذه القاعة نافذتان واسعتان لادخال الضوء اليها - ثم ندخل بعدها من
ستار من خشب الخرط الى قاعة أخرى وبها نافذتان أيضا . وعلى الحائط
ترتكز مقصورة كبيرة بداخلها صورة أبى السيفين ثم صورتان واحدة منهما
للسيدة العذراء والأخرى لأبى السيفين أيضا . وفى نفس المقصورة توجد
انبوية خشبية مغطاة بالقטיפه الحمراء ويزعمون أنها تحوى بداخلها الذخيرة
التي يقصد بها بعض عظام القديس الذى بنيت على اسمه الكنيسة . وعلى
الجدار المقابل لهذه المقصورة صورة معلقة تمثل يعقوب المقطع ثم أيقونات
أخرى . وأهم ما يشاهد فى أعلى الجدار الجنوبى آثار الرسوم الجصية
بالألوان التى كانت ترين جميع الحوائط من قبل . ويحتوى هذا الجناح على
نافورة تستعمل للعماد وكانت توجد فيه من الآثار معصرة للنبيذ .

أما الجناح الشمالى فيحتوى على ستارين من خشب الخرط ، ويتدلى
من سقفه المسطح ثريتان من البرنز بهما نقوش مفرغة يتخللها الصليبان .
وعلى جدران هذا الجناح علقت مجموعة عديدة من الأيقونات وهى تمثل منها
السيد المسيح والسيدة العذراء والملائكة والشهداء والقديسين . وبهذا الجناح
بابان أحدهما يفتح على مندره لضيوف الكنيسة يفتح على الطريق الخارجى
وبالباب الآخر على مقربة من مفارة برسوم العريان ويوصل الى حوش
الكنيسة من الناحية البحرية .

أما الهياكل الثلاثة الكبرى فتفتح كالمعتاد فى الناحية الشرقية بالكنيسة
وتبدا بالهيكل الجنوبى وقد كرس على اسم الملاك روفائيل ولو أنه لا يستخدم
فى الخدمة الدينية ، وحجابه من حشوات خشبية ومطعمة بزخارف نباتية
وكتابة بالعاج وهو مؤرخ بعام ١٤٦٩ للشهداء = ١٧٥٣ ميلادية ومكتوب
عليه بالعربية :

« المجد لله — برسم الملاك روفائيل مفرج القلوب » « عوض يارب من له تعب » . وبالقبطية ما ترجمته « السلام لهيكل الله الآب أمين » . ويوجد في أعلى الحجاب سبع أيقونات اهتم بها المعلم لطف الله شاكر . كما يوجد بداخل الهيكل المذكور معمودية مبنية في الجدار .

أما الهيكل الاوسط وهو الرئيسي في الكنيسة والمكرس لآبى السيفين فهو يرتفع بدرجتين عن مكان المرتلين الواقع أمامه ، وحجابه قطعة فنية رائعة من خشب الجوز ومكون من حشوات فريدة في صنعها دقيقة في تطعيمها بالعاج المزخرف البارز برسوم نباتية وصلبان تأخذ بالالباب — وعلى دلفتى بابه الاوسط أربع حشوات عاجية اثنتان في كل دلفة ومكتوب عليها آيات من المزامير بأحرف عربية بارزة وهى :

« افتح لى أبواب البر لى أدخل فيها وأشكر الرب » هذا باب الرب والابرار يدخلون فيه » .

« أحملوا الذبائح وانطلقوا فادخلوا دياره واسجدوا للرب في ديار قدسه » .

وعلى يمين باب الهيكل ويساره حشوات عاجية حفر عليها بحروف عربية بارزة ما يأتى : « سبحى الرب يا اورشليم ومجدى الهك يا صهيون فانه شدد عمد أبوابك وبارك لبنيك فيك » .

« أنعم يارب على صهيون بمسرتك وابن حصون اورشليم حيث تسر بذبائح العدل والصعيدات والمحرقات » .

وفي أعلى الحجاب المدعم مدخل بابه بعمودين رخام ويعلوها تاجين كورنثيين نشاهد صفين من الايقونات ، وفي الصف العلوى وفوق الباب توجد صورتان احدهما للسيد المسيح على اليمين والاخرى للسيدة العذراء على اليسار وعلى يمين المسيح صور يوحنا المعمدان ورئيس الملائكة غبريال ثم ثلاثة من الرسل ، وعلى يسار ايقونة العذراء صور رئيس الملائكة ميخائيل ثم ثلاث صور اخرى للرسل .

لها في الصف الاسفل فتوجد مجموعة من الصورة الصغيرة التى تمثل الحوادث والاشخاص والمعجزات التى سجلت في العهدين القديم والحديث وهى من عمل يوحنا الارمنى وابراهيم الناسخ عام ١٧٦٢ ميلادية . ويبرز من الجزء العلوى لحجاب الهيكل عدة السنة خشبية طول الواحد منها حوالى ذراع تقريبا وبها حلقات وتعلق فيها قناديل ومصابيح وبيض نعام بواسطة سلاسل امام الحجاب .

أما الهيكل من الداخل فهو متسع وفسيح جدا ويمتاز عن جميع هياكل الكنائس الاخرى في رحابته ، ويتوسط المذبح وتعلوه مظلة خشبية بالرسوم

والصور التقليدية الملونة ، وترتكز على اربعة اعمدة رخامية ، وابرز الرسوم بداخل القبة وهى صورة نصفية داخل دائرة تمثل السيد المسيح فى المجد وهو يومئ بيمينه باشارة البركة ويحمل فى يسراه انجيلا مفتوحا وحونه الانجيليون الاربعة ورؤساء الملائكة الاربعة ميخائيل وغبريال وروفائيل وسوربال . وامام المذبح فى الحائط الشرقى يوجد المدرج الرخامى الجميل ويكسره قطع الرخام الحمراء والبيضاء على التوالى ويتخذ شكل نصف دائرى وهو معد فى الكنائس القبطية كما ذكرنا لجلوس رجال الدين حسب درجاتهم الكهنوتية .

اما الهيكل الشمالى فهو مكرس للسيدة العذراء وحجابه الخشبى دقيق الصنع ومطعم بالعاج والابنوس المنقوش كما به بعض صلبان كبيرة الحجم من العاج المزينة بالزخارف النباتية البارزة ، ومنها الصليب الاوسط ويتخلل زخارفه البارزة كتابة دقيقة بالعربية تحوى اسم المهتم بعمل الحجاب المذكور وهو : ابو المنصور ويعتبر الحجاب المذكور وما تحويه حشواته من نقوش رائعة آية من آيات الفن الرفيع ومفخرة من مفاخر تقدم صناعة النجارة وازدهارها فى العصر القبطى - ويتوسط الهيكل المذبح ويعطوه سقف غير مرتفع مصنوع من الطوب المصفور على شكل عقود - واهم ما يحويه الهيكل فى حائطه الشرقى فجوة مغطاة بقطع البلاط الملون الدمشقى - كما يشاهد ان هذا الهيكل ينفصل عن هيكل الكنيسة الرئيسى وهو الاوسط بواسطة حاجز خشبى به نقوش ورسوم زهرية ونباتية بالالوان . وكما اسلفنا انه من باب بالجناح الشمالى وعلى مقربة مغارة الانبا برسوم العريان يصل الزائر الى عدة هياكل صغيرة واقعة خارج الكنيسة الكبرى وغير صالحة لاقامة الشعائر الدينية فيها بسبب ما ادركها من التغييرات والبلى وما زالت فى بعض تلك الهياكل آثار رائعة ومذابح ورسوم تثير الاعجاب كما يوجد داخل احدى القاعات معمودية صغيرة ذات حوض حجرى مقامه داخل المبنى وهى التى يزعمون عنها حسب الاساطير انها تسمى « معمودية السلطان » . وخارج حوش تلك الهياكل يوجد سلم يوصل الى الدور العلوى للكنيسة وكان يزخر بعدد من الهياكل الصغيرة ايضا .



كنيسة الآبى شنوده بالقسطاط

تقع هذه الكنيسة على مقربة من كنيسة أبى السيفين ، ويحتمل أن يكون تشييدها حدث في أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس للميلاد ، وكرست لآبى شنوده (١) ، وهو قديس مشهور في تاريخ الكنيسة القبطية .

(١) يرجح المؤرخون أنه ولد عام ٣٤٣م بقرية شتلا قرب مدينة أخميم بالوجه القبلى من أبوين اشتهرا بالتقوى ، ونشأ أبنيها محبا للصدق وعمل الخير ميالا للصوم والصلاة والتقشف منذ صغره ، فأرسله والده وهو فى سن التاسعة الى خاله « الانبا بجول » الذى كان ناسكا ذائع الصيت فى ورعه بالقرب من مدينة سوهاج ، فسر منه وتنبأ له بمستقبل ذى شأن فى تاريخ المسيحية وفعلًا تحققت نبوعته وحاز شهرة كبيرة فى بره وتقواه وشجاعته . وقد قيل ان خاله البسه أسكيم الرهبنة وهو فى سنه الصغيرة وذلك بايعاز من الله له فى رؤيا ، ثم انتظم فى سلك الرهبنة ، وبلغ من شدة تقشفه أنه كان لا يتناول طعام افطاره الذى يحتوى على قليل من الخبز والملح والماء الا وقت الغروب يوميا . وفى الاربعين المقدسة كان يقات بالنباتات فقط ، وقد أثرت تلك الحياة القشفة على صحته حتى نحل جسمه ولصق جلده بعظمه . وكان يقضى معظم الليل ساهرا فى الصلاة والتضرع من أجل الخطاة ، كما كان شديد الرغبة فى الانفراد خارج الدير ليتفرغ للعبادة . وقد روى أن ابليس كثيرا ما كان يحاربه محاولا أن يثنيه عن ورعه وتقواه وهجر حياة النسك ولكنه تغلب عليه بقوة صلاته وصومه المتواصل . ويقال انه عمر طويلا حتى وصل الى الثامنة عشرة بعد المائة ، ونظرا لما امتاز به من حدة الذكاء والزهد والتقوى ، أجمع الرهبان على اختياره خلفا لخاله « الانبا بجول » رئيسا للمتوحدين فى الدير الابيض ونولى ادارته منذ عام ٣٨٨ فقام بعدة اصلاحات جديدة حوله وعلى الاخص كنيسة عظيمة اقامها ، وقد وضع نظاما جديدة وقواعد غاية فى الشدة والصرامة والقسوة خصوصا مع الاشرار والكهنة السيئ السيرة . وقد كان تأثيره على الاقاليم المجاورة عظيما حتى هرعته اليه الالوف من الزائرين والحجاج من مشارق الارض ومغاربها وكانوا يحملون اليه الهدايا والندور ويتلقون منه النصيح والارشاد ، وممن عاشوا فى زمنه من القديسين باخوميوس ومقارا ويوحنا وغيرهم . ولما زاد عدد الرهبان كثيرا فى عهده اضطر الى انشاء عدة أديرة ومنها ما خصص للعدارى ، وانتشر عدد النساك المتوحدين فى المغائر والجبال المجاورة لديره . وقد فرض على الرهبان قوانين يسرون بمقتضاها وكان يتعهدهم بنفسه جميعا . ومن أهم فضائله

وكانت لتلك الكنيسة شهرة كبيرة بين كنائس القبط اذ أنه ورد في تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الانبا خائيل البطريرك السادس والاربعين قد انتخب فيها - كما جاء في رواية قيلت عن « رينودوت Renaudot » ان الوالى « قاسم بن عبد الله » ذهب على جواده مع محظيه على جواد الى جانبه الى هذه الكنيسة ورغبا في الدخول اليها فمنعهما رئيس الكنيسة بدعوى ان هذا يجلب اللعنة عليهما ولكنه صمم على عزمه ، وعند عبورها عتبة الكنيسة وقعت لتوها وماتت ، وقاسم مسه الضر ولم يبرا من وقتها . وان انعدام مكان للنساء في هذه الكنيسة مما يؤيد تلك القصة ويحقق ما جاء فيها - ويقال ان قاسم هذا قد اعطى ثلاثمائة دينار اعانة للكنيسة . ويروى انه لما هجم اللصوص والغوغاء على هذه الكنيسة في زمن الحاكم بأمر الله لنهب ما فيها من الكنوز وجدوا بها ثروة طائلة . وكثير من الاواني الذهبية العديدة وكذلك الفضية والستائر والملابس الكهنوتية الحريرية الثمينة ولم يفقها في ذلك سوى كنيسة المعلقة . وقد ذكر المقرئى أن الحاكم بأمر الله حول هذه الكنيسة الى مسجد وذلك في اوائل القرن الحادى عشر للميلاد ، وسمح بأر يفادوا من عليها للصلاة . وفى عام ١٢٤٢ عقد اقباط القاهرة فيها مجمعا لانتخاب خلف للانبا كيرلس بن لقلق « البطريرك الخامس والسبعين » . هذا وقد تعرضت الكنيسة ايضا للتخريب وتجددت مبانيها مرارا وادخلت عليها تعديلات عديدة فى ازمة مختلفة ومنها عمارة تمت فى عهد الانبا بنيامين البطريرك الثانى والثمانين عام (١٣١٣ - ١٣٣٢) وثبت هذا من وجود خشوة خشبية ذكر عليها اسمه - وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمها أخيرا ، وازالت ما كان قد انشئ فى صحن تلك الكنيسة من مباني دخيلة على اصولها من مساكن لرجال الدين وغيرهم من خدام الكنيسة .

اما مساحة الكنيسة فتبلغ حوالى ٣٥ مترا طولا ، ١٥ مترا عرضا ، ١٥ مترا فى الارتفاع ، وهى تنخفض حوالى مترين عن مستوى الشارع - وتحتوى على صحن مقسم الى مكان خاص بالحريم وآخر للرجال ، وهو مغطى بسقف مرتفع على شكل جملون خشبى ، وفى وسط الصحن يوجد المنبر وهو قطعة فريدة الصنع ذات نقوش عربية دقيقة من خشب الورد المطعم بالعاج بأشكال صلبان وزوايا محاطة بمجابس برنزية ، ويرتكز على ثمانية أعمدة خشبية .

فى نظم الرهبنة أنه حتم على الراهب استغلال وقت فراغه بالعمل فى أى مهنة تناسب استعداداه بعد الانتهاء من مزاولة واجباته الدينية . وبذلك لم يعد كل اعتماد الرهبان على ما يحتاجون اليه من المأكّل والملبس من الهبات والصدقات والنذور . كما كان نتيجة ذلك انتشار الصناعات المختلفة بين الرهبان . هذا ولا يزال القبط يحتفلون سنويا الى يومنا هذا بعيد له فى دير الشهير فى أخميم ويؤمه كثير من الحجاج تبركا بذكراه واعتقادا منهم فى شفاء امراضهم .

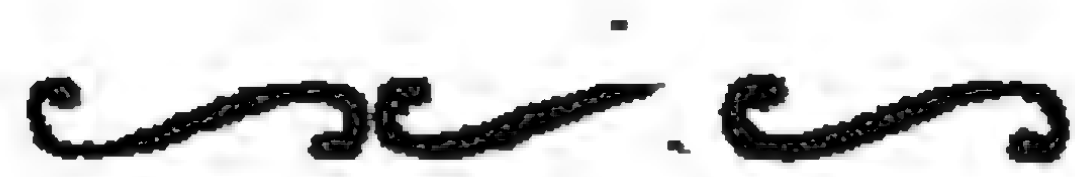
وعلى جانبي الصحن يوجد الجناحان الجنوبي والشمالي ويتفصلان عن الصحن بعشرة أعمدة رخامية خمسة في كل جانب وتعلوها التيجان المتعددة الزخارف القنمية — ثم في ناحية الشرق توجد الهياكل الثلاثة كالمعتاد وجميعها مغطاة بالاحجية المطعمة الحشوات العاجية المنقوشة .

أما حجاب الهيكل الجنوبي فهو عبارة عن قطعة رائعة من النقش الجميل ومزين بحشوات عاجية منقوشة . وكان في الاصل هو حجاب الهيكل الاوسط الذي استبدل بحجاب آخر حديث الصنع قليل الاهمية من الناحية الفنية . وحجاب الهيكل الشمالي اسود اللون لعله من خشب الابنوس ويحتوى على عدة حشوات مزخرفة برسوم زهرية ذات أفرع بيضاء أشبه بنقوش يشاهد مثلها في مسجد السلطان برقوق بمقابر الخلفاء المؤرخة بعام ١٤٠٠ للميلاد .

أما الهيكل الاوسط فحجابه مصنوع من خشب الارز الاحمر ومطعم بالعاج بدوائر وصلبان وبداخله يوجد بالجدار الشرقي المدرج الرخامى تكسوه قطع الرخام الملون وهو معد لجلوس رجال الكهنوت . وتعلوه مجموعة من الصور ثم بفجوة الحائط الوسطى توجد صورة جصية تمثل السيد المسيح وهو في المجد ويومئء بإشارة البركة . وفي وسط الهيكل يقع المذبح وتعلوه المظلة وتقوم على أربعة أعمدة رخامية . وتعلو الحجاب المذكور سبع أيقونات . وأمام الهيكل ايضا يوجد مكان المرتلين ويلاحظ فوق جدار الكنف الجنوبي له صورتان واحدة للسيدة العذراء والاخرى تمثل القديس أنطونيوس والاتباء يولا الناسك .

وعلى جدار الجناح الجنوبي علقت عدة أيقونات من موضوعات مختلفة ومن باب فيه يمكن الوصول الى قاعة على اليسار حيث يوجد فيها حوض كبير للغطاس وعلى اليمين معمودية تعلوها قبة خشبية . أما الهيكل الجنوبي فمكرس على اسم رئيس الملائكة ميخائيل ويلاحظ تحت نافذتى حجابه المصنوع من الابنوس المطعم بالعاج نص مكتوب بالاحرف القبطية وترجمته : « باركوا الرب يا جميع الامم ، باركوه يا جميع الشعوب لانه غمرنا برحمته » . أما جدار الجناح الشمالى من الكنيسة فتوجد كالمعتاد عدة أيقونات رسمت بالالوان الجميلة ومنها حرملة مطرزة بالازهار واشكال الصلبان والبدرشيل وعليه رسم للاثنى عشر رسولا بالالوان الجميلة وتمتاز بدقة التصوير وهى غالبا قديمة وربما ترجع الى القرن السادس عشر للميلاد .

وعلى مقربة من مدخل باب الكنيسة يقع السلم الموصل الى الكنيسة العليا حيث توجد بها ثلاث هياكل أدركها الهدم والتخريب .



كنيسة العذراء أو الست مريم المعروفة بالدمشيرية

سميت هذه الكنيسة بالدمشيرية نسبة الى أن أحد أعيان القبط من بلدة دمشير ، وقد تولى ترميم ما تصدع من بنيانها في القرن الثامن عشر . وقد ورد ذكر هذه الكنيسة في كتاب المقرئى حيث يروى أن كنيسة الست مريم المجاورة لكنيسة الأنبا شنودة في مصر قد هدمت في عام ٧٨٥م . على يد والى مصر « على بن سليمان بن عبد الله بن عباس » من قبل أمير المؤمنين الهادى وقد أعيد بناؤها في عصر الخليفة « هرون الرشيد » لما صرح الوالى « موسى بن نصير » للنصارى بتجديد الكنائس التى هدمها الوالى السابق - ومعنى ذلك أن الكنيسة كانت قائمة قبل القرن الثامن ، وأنه لابد وانها مازالت تحوى بقايا من آثارها من القرن المذكور خصوصا واذا كان الهدم قد تناول جزءا منها ، كما أن إعادة بناء ما تهدم منها قد تم غالبا مع الكنائس الاخرى التى أصابها الهدم والتخريب .

ويمكن الوصول اليها بعد العبور الى باب دير أبى السيفين ، ويظهر عليها الإصلاح والتجديد الاخير الا انها لم تفقد كل ما فيها من المزايا . وهى فى نظام مبناها أبسط وانظم الكنائس وليس فيها من الاجنحة والمعارض المعقدة كما فى كنائس مار مينا وأبى السيفين . فعند عبور الحوش يصل الزائر الى باب الكنيسة فى الجانب الجنوبى لها ، ومن رواق أو ممر يوصل جسم الكنيسة التى تبلغ ١٩ مترا فى الطول ، ١١ ¼ مترا فى العرض ، ٩ أمتار تقريبا فى الارتفاع ، يوجد كالمعتاد الصحن والجناحان وينفصلان عنه بواسطة ستة أعمدة رخامية ، ثلاثة منها فى كل جانب - والسقف الرئيسى يغطى الصحن ، وهو عبارة عن جملون خشبى مرتفع . أما الاجنحة والجزء الامامى منها فيغطيها سقف منخفض وهو مخصص لجلوس السيدات .

رعى الكنيسة منبر متصل بالجدار الشمالى لها وهو مصنوع من الخشب ويرتكز على عمودين من الخشب ايضا ، وتوجد المعمودية على يساره . وتزين جدار الكنيسة مجموعة كبيرة من الأيقونات ، فعلى الجدار الجنوبى توجد أربع أيقونات تمثل السيدة العذراء تحمل الطفل ورئيس الملائكة ميخائيل والأنبا نفر والعماد ، وعلى الحائط الشمالى توجد صور للقديس جورج والقديس مينا ومورقوريوس أبو السيفين والقديس تيودور ، ومعظمها من رسم المصور ابراهيم الناسخ ومؤرخة عام ١٤٧٦ للشهداء = ١٧٦٠ ميلادية .

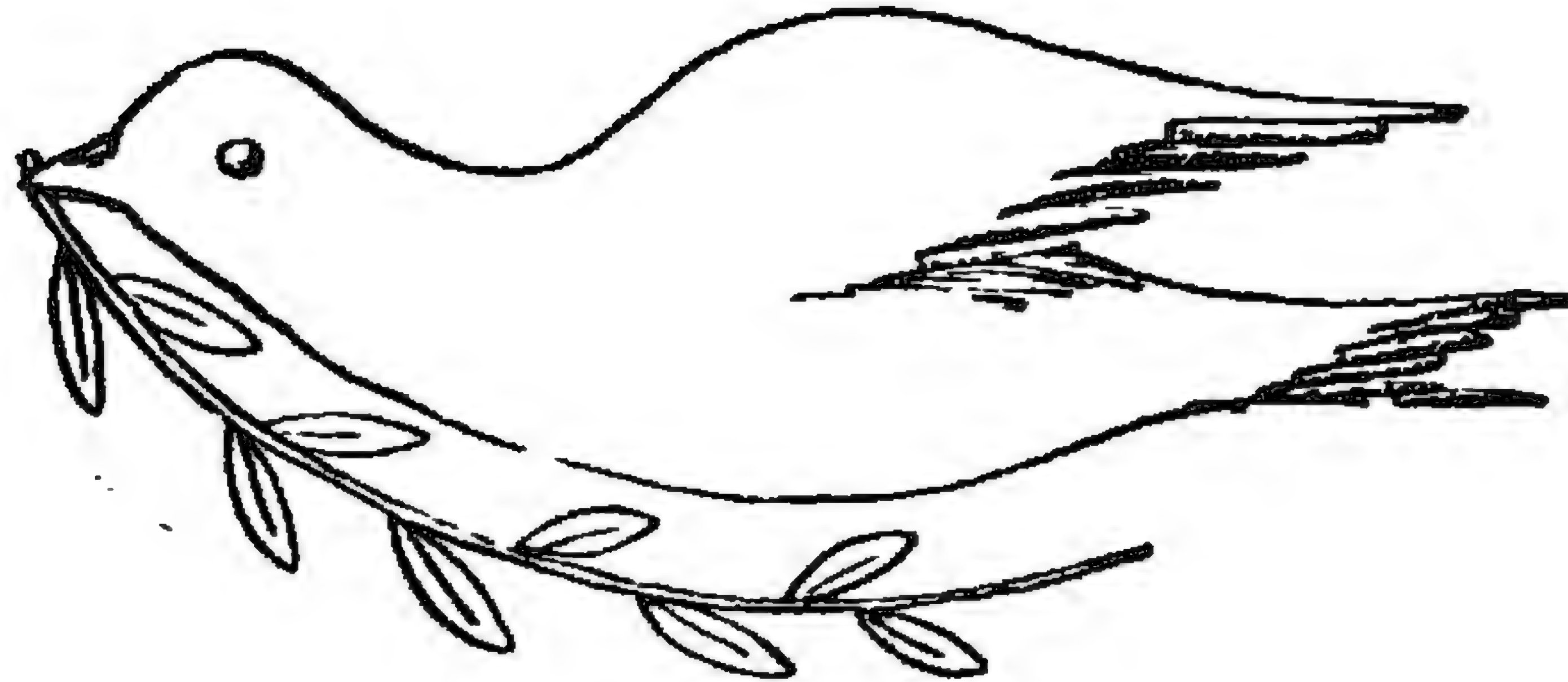
أما الهياكل الثلاثة فتقع كالعادة ناحية الشرق ، وكلها مستطيلة ، وتعلو الهيكل الأوسط قبة عالية تقوم على أعمدة كبيرة ، والمنبج فوقه مظلة ، وفى القبلة الشرقية نشاهد قطع الرخام الدمشقى الجميل تزينها . وتغطى الهياكل

الأحجية . أما الحجاب القبلى فهو من خشب الخرط البسيط وتعلوه صور
لخمسة أيقونات . وعلى يسار الهيكل أيقونة للمارجرجس .

أما حجاب الهيكل الأوسط فهو مطعم بالعاج برسوم بسيطة وتاريخ
صنعه هو عام ١٤٧٧ للشهداء ويوافق عام ١٧٦١ ميلادية . وتعلوه ثلاث
عشرة صورة تتوسطهما أيقونة السيدة العذراء وعلى جانبيها اثنا عشر
رسولا ، ثم كتب على باب الهيكل بالعربية : « المجد لله فى العلا أدخل الى
مذبح الهى المبهج لشبابى برسم العذراء مريم بالدمشيرية » ، « اللهم تراف
علينا وباركنا عوض يارب من له تعب فى ملكوتك » . وكتب بالقبطية ما ترجمته
« القديس يوحنا سنة ١٤٧٧ للشهداء = ١٧٦١ ميلادية . وعلى يسار
الحجاب المذكور توجد مقصورة للعذراء .

أما الهيكل الشمالى فحجابه من الخرط البلدى وسقفه مزين بصور
وأيقونات حديثة العهد ولذلك فهى قليلة الأهمية - ويلاحظ فوق مكان المرتلين
أيقونة كبيرة ذات وجهين ، على الوجه الأول فيها منظر الصلبوت والآخر
قيامه المسيح . ولو أن هذه الأيقونة حديثة العهد ، وإنما أهميتها تبين أن
المكان التقليدى للصلب ما زال معروفا فى جميع الكنائس .

وقد ذكر الدكتور « بتر » أن من الملابس الكهنوتية بهذه الكنيسة حرمله
حريرية فاخرة مطرزة بالازهار بخيوط ذهبية ورسم عليها الصليب بالبارز ،
وكان يستعملها الكاهن فى الأعياد فقط . كما اكتشف بها مصباحان من الزجاج
العربى . وهذا دليل ساطع على أن تلك الكنائس القديمة كانت عامرة
بمجموعات كبيرة من الكنوز الفاخرة من الأواني الكنسية الثمينة والملابس
الكهنوتية المطرزة بالرسوم الفنية النادرة والتى توضح مقدار ما وصل اليه
صناع القبط ورجال الفن منهم من مهارة فائقة ودقة بالغية تثير الإعجاب فى
ذلك الزمان العريق فى القدم .



كنيسة دير مارمينا العجائبي

يعوم بين القاهرة ومصر القديمة دير محاط بأسوار وفي داخله كنيسة قديمة كرست على اسم القديس مينا (١) ، وهو شهيد قبطي ولد غالبا في مريوط ، واستشهد في زمن الاضطهاد المرير في عهد الامبراطور الروماني « جالوريوس مكسيميانوس » في الاسكندرية عام ٢٩٦ م . بسبب اعتناقه للديانة المسيحية واستمساكه بها . وقد بنيت عدة كنائس على اسمه في جميع انحاء القطر بعد وفاته مباشرة ، ومن بينها كنيسة بجهة مصر القديمة والتي يفد اليها كثير من الزائرين من اماكن متعددة سنويا . وقد تكون ثانی الكنائس التي شيدت على اسمه في البلاد ، وان اول كنيسة اقيمت على ذكره تبعد حوالى تسعة أميال من مدينة الاسكندرية حيث المكان الذى قيل ان جسده دفن فيه وذلك في القرن الرابع الميلادى .

ويحتمل ان يكون بناء الكنيسة قد تم في اواخر القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس للميلاد . وقد ذكر المقرئى ان انشاءها قد اعيد في زمن الانبا ثيودورس البطريرك الخامس والاربعون حوالى عام ٧٣٠ م . وهذا يدل على انها خربت وتهدمت مرارا في عهود مختلفة . وقد ورد ذكرها في تواريخ البطارقة ، وتقى الدين المقرئى ، وابو صالح الارمنى الذى روى ان كنيسة القديس مينا بالحمراء وهى منطقة بين الفسطاط والقاهرة هدمت عام ٧٢٤ م . وذلك في خلافة « هشام بن عبد الملك بن مروان » من الامويين ،

(١) اختلف المؤرخون في اصله او المكان الذى بدأت فيه عبادته وكل ما كتب عنه جاء عن طريق الرواة والاساطير وان هناك عدة اقاويل عن القديس مينا فمنها من ذهب الى انه ولد في نقبوس بفريجيا بآسيا الصغرى ونظرية اخرى تقول انه مصرى وعاش ومات فيها ، كما ان هناك من ذكر انه كان يوجد اثنان من هذا الاسم احدهما مصرى والآخر من فريجيا ، وقد اختلف على الكتاب الامر عند ذكر تاريخ حياة كل منهما . غير ان الدكتور « بتلر » ينوه بما يؤكد مصريته في الاسم نفسه لانه يعيد اليها اسم اول ملوك الفراعنة وهو مينا موحد الوجهين ومؤسس مدينة منف عاصمة مصر القديمة . ومن طريف ما يذكر ان الامبراطور اركاديوس بنى بجوار ضريحه كنيسة فاخرة من الرخام غاية في الروعة والفخامة وعدت من اعظم كنائس القطر ، وقيل انها اقيمت وفاء من الامبراطور المذكور لندر كان قد تعهد به بمناسبة شفاء أحد أبنائه من مرض خطير . وحازت شهرة في جميع انحاء العالم .

فولاية « ابن رفاعة » ، ثم تجددت كذلك عام ١١٨٠ م . في عهد الاتبا يوحنا البطريك الرابع والسبعين ، باهتمام أعيان القبط بمنطقة الحمراء اذ انهم صنعوا لها الاواني الفضية الثمينة للمذبح وجعلوا لها بستانا وسواقي كما انشئت في اعلاها كنائس أخرى ومنها واحدة على اسم مار جرجس مازالت باقية للآن وأخرى على اسم يحنس وقد اندثرت الآن .

وقد طرا على تلك الكنيسة عدة تعديلات في فترات مختلفة ، واهمها تنازل بطريك القبط للارمن عن الجانب البحرى من كنيسة مارمينا ليقيموا فيه الشعائر الدينية بلغتهم وحسب طقوسهم . ويغلب على الظن ان هذا التنازل قد حدث في القرن الحادى عشر الميلادى وذلك في خلافة المستنصر بالله الفاطمى « ووزارة « بدر الدين الجمالى » الارمنى الجنس حيث هاجر الى مصر في عهده كثير من شعب الارمن ثم استوطنوا بها . وقد فصلوا ذلك الجانب عن باقى الكنيسة ، وظل في حيازتهم حتى استقر بطريق الاستبدال عام ١٩٢٦ . وقد انتهزت هذه الفرصة لجنة حفظ الآثار العربية واعادت الكنيسة لرسمها الاصلى .

ويمكن الوصول الى الكنيسة^(١) عن طريق درجات سلم قصيرة تقع في نهاية الناحية الغربية منها . ويوجد على اليمين بوابة من حديد مفرغ توصل الى مقبرة تضم رفاة اثنين من كهنة الكنيسة الاوائل . اما شكلها العام فيبدأ كالمعتاد بدهليز المنخل حيث يشاهد على جداره الغربى صور القديسين والملائكة الآتية : مرقس - متى - مينا - ايليا - لوقا - يوحنا - مينا ثم رئيسا الملائكة غبريال وميخائيل . ثم يلى ذلك الصحن وهو يتفصل عن الجناحين بستة أعمدة مربعة من البناء ثلاثة منها في كل جانب ، ثم أربعة اكثاف ، وسقفها على شكل جملون ، كما يوجد في الجانب الشمالى من الصحن المنبر وهو من الرخام ويرتكز على اثنى عشر عمودا رخاميا .

وفي الجناح الجنوبى توجد على الكنف صور القديسين الآتى بياتهم : بولس وتحتها رئيس الملائكة ميخائيل - وفوقها يوحنا المعمدان - شنودة - الصلبوت - السيدة العذراء والطفل ، كما توجد على الجدار ايقونتان : السيدة العذراء والطفل - الشهيدة دميانة - السيدة العذراء - البشارة - الميلاد - يوسف والطفل - يسوع امام بيلاطس - المسيح يحمل الصليب - اسطفانوس - المسيح يحمل صليبه - قبلة يهوذا - الصليب - القيامة - منظر ظهور السيد المسيح لريم المجدلية .

(١) اما مقاس الكنيسة فيبلغ عشرين ونصف متر طولا ، وخمسة عشر عرضا ، ثلاثة عشر ونصف في الارتفاع . وهى تقع في نهاية حديقة غناء وملحق بها جبانة .

أما في الجناح الشمالى فيوجد على الكتف صور القديسين الآتية : بطرس وفوقها صور لرئيس الملائكة ميخائيل – السيدة العذراء – دميانة ثم العائلة المقدسة . وعلى الجدار يلاحظ صور القديسين أيزيدورس – بفتليمون – موركوريوس – بقطر – مقصورة للسيدة العذراء – يوحنا – العماد – جورج – جورج – العذراء والطفل – رئيس الملائكة ميخائيل – برسوم العريان – أبو نف رالسايح – أنطونيوس – مكاريوس الكبير – ومكاريوس الاسقف ومكاريوس الكاهن – رئيس الملائكة غبريال – السيدة العذراء والطفل – يوحنا المعمدان – القديس سارابامون الاسقف – ابراهيم – اسحق – يعقوب – رئيس الملائكة ميخائيل تكلاهيمنوت الحبشى . التجلى .

أما هياكلها الثلاثة فتقع ناحية الشرق وأهمها الهيكل الاوسط وهو مكرس على اسم القديس مينا ، وحجابه من الخشب المطعم بالعاج والابنوس على شكل صلبان داخل مربعات ، كما يوجد أعلى الحجاب مجموعة من الصور تتوسطها أيقونة السيدة العذراء والطفل ، وعلى كل جانب منها ثلاث صور فى كل منها اثنان من الرسل – وكذلك فوق الباب الاوسط صورة السيدة العذراء ثم نص مكتوب بالعربية هو : « عمل هذا الحجاب المقدس لكنيسة الشهيد العظيم القديس مينا ، أنكر يا رب عبدك المهتم به » حنس تادرس عام ١٤٥٦ للشهداء يوافق ١٧٣٩ ميلادية ، عوض يا رب من له تعب فى ملكوت السموات » .

ثم مكتوب تحتها النص القبطى وترجمته بالعربية : « السلام لهيكل الله الأب اله القوات » . ثم بالعربية : « ارحمنا يا الله وباركنا واغفر لنا » .

وفى وسط الهيكل المذبح وتعلوه مظلة مرتفعة وترتكز على أربعة أعمدة خشبية دقيقة . وفى داخل القبة رسم المنظر التقليدى ويمثل السيد المسيح فى المجد . وعلى الجدار الايمن للهيكل تظهر الرسوم لناظر الصاروفيم والشاروبيم – باسيليوس – أشعيا النبى – سمعان يحمل المسيح الطفل – وعلى الجدار الايسر بأعلاه صور الصاروفيم والشاروبيم – هرون الكاهن – صموئيل يدهن داود الملك – جريجورى – وعلى يسار الهيكل توجد مقصورة القديس مينا حيث وضعت الانبوية التى يزعمون أنها تحوى بعض عظامه .

أما الهيكل الجنوبى فيتصل بالهيكل الاوسط بممر طويل كما يوجد ممر آخر مثله ويربطه بالهيكل الشمالى أيضا ، وله حجاب خشبى مطعم بالعاج . ويحوى أيقونات تمثل الموضوعات الآتية : ذبيحة ابراهيم لاسحق – ثلاث صور للعذراء – النزول إلى الجحيم – صعود جسد العذراء .

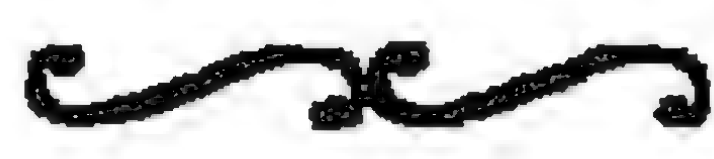
أما الهيكل الشمالى فمفلق الآن ، والوصول اليه عن طريق هيكل الكنيسة الاوسط . كما ان استعماله الآن قاصر على حفظ اوانى الكنيسة وما يلزمها فى التقديس .

كنيسة القديس بهنام (١) : فى نهاية الناحية الجنوبية بمكان المرتلين فى كنيسة القديس مينا يوجد باب يؤدى الى ممر بسقف مقبب ، وفى نهايته الشرقية معمودية بها حوض حجرى غائر فى البناء مكسو بالرخام ، وتعلوه صورة تمثل عماد السيد المسيح ، ومن هذه المعمودية تنفذ الى كنيسة القديس بهنام ولها سقف على شكل قبو Vaulted وبها هيكلان على اسم القديس بهنام ، وحجاب أحدهما مطعم بالعاج ومؤرخ بعام ١٥٣٠ للشهداء ومكتوب عليه بالعربية : « عوض يا رب من له تعب فى ملكوت السموات ، ارفعوا ابوابكم ايها الحكام ، ارتفعى ايتها الابواب الدهرية ليدخل ملك المجد ، يا الله المخلص » .

أما حجاب الهيكل الآخر فهو من حشوات خشبية منقوشة بالعاج وتاريخه بعام ١٤٩٢ للشهداء ، ومكتوب عليه بالعربية :

« لمذبح القديس بهنام بكنيسة السريان ، هذا هو باب (٢) الرب وفيه يدخل الابرار ، المجد لله فى الاعالى . عوض يارب من له تعب ، السلام لهيكل الله الآب الضابط الكل ، مقدس بيت الرب » .

وعلى الجدار الشمالى علقت ايقونتان للقديس بهنام .

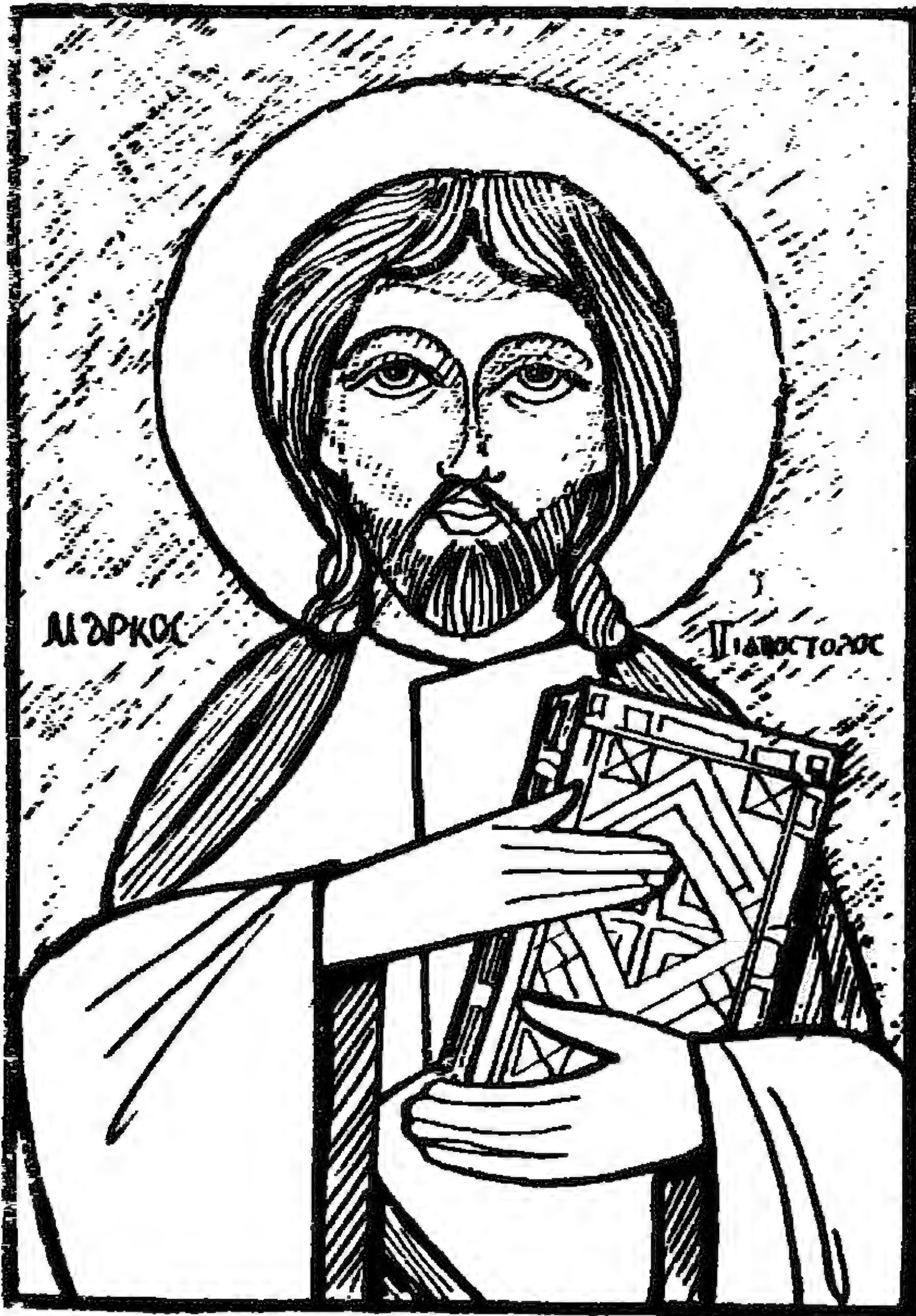


(١) أما عن تاريخ حياته فيروى عنه أنه من أبناء الملوك وكانت له اخت تدعى سارة ، وقد مرضت بالبرص فشفأها ناسك يدعى «متى» ثم عمدهما ، إلا أن والدهما هدهما بالعقاب الصارم ولكنهما تمكنا من الهروب مع بعض أصدقائهما ، ولكن جنود الملك قبضت عليهم وذبخوا جميعا ، إلا أن الملك مسته روح نجسة وشفاه منها « متى » المذكور ، وأخيرا آمن هو وزوجته وأصبحا مسيحيين ثم قاما ببناء كنيسة وكرست على اسم ولديهما الشهيدين .

(٢) يلاحظ على إطار الباب تطعيم زخرفى بالعاج على شكل أغصان مورقة تخرج من أصيص كقرع من كل جانب ، وعلى الأفرع أزهار قرنفلية الشكل . كما أن النصوص القبطية والعربية المكتوبة فى الحجابين مطعمة بالعاج أيضا .

د- كنائس القاهرة

- ① كنيسة العذراء بحارة الروم .
- ② كنيسة العذراء بحارة زويلة .
- ③ الكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية .
- ④ الكنيسة البطرسية "للسولين بطرس وبولس".



مارمرقس الرسول

كنائس القاهرة

كانت القاهرة زاخرة بالكنائس العديدة القديمة منذ انشائها على يد جوهر الصلقى غلام الخليفة المعز لدين الله الفاطمي . وقد ورد ذكر الكثير منها بواسطة المقرئى وأبى صالح الارمنى وغيرهما من مؤرخى العصور الوسطى . الا ان أهم الكنائس القديمة الباقية منها الى وقتنا هذا اثنتا فى حارة الروم وثلاث فى حارة زويلة . أما الكنائس الأخرى فقد لحق بمعظمها الهدم والتخريب خصوصا فى اثناء الاضطرابات والفتن التى حدثت فى زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، ولم يبق لها أثر الآن . ومعظم الكنائس الموجودة فى القاهرة الآن حديثة العهد ما عدا كنيسة المللك البحرى والانبيا رويس . وقد تم تجديدهما منذ عهد قريب ، وتولى المرحوم أبراهيم بك مليكة الوهابى الاتفاق على انشاء الكنيسة الاولى . وأما الثانية فقد قامت الدار البطريركية ببنائها وذلك فى عهد البطريرك الانبىا كيرلس الخامس الذى يعزى بقاء أغلب الكنائس الجديدة فى القاهرة الى اهتمامه وبمساعده . أما الكنيسة البطريركية ، وهى أروع كنائس القاهرة الحديثة والتى كرست على اسم الرسولين بطرس وبولس فى العباسية فقد تولت أسرة المغفور له بطرس باشا غالى مهمة الاتفاق على جميع منشأتها ، كما أن كنيسة الزيتون الحالية قد تم بناؤها على نفقة أسرة المرحوم خليل باشا أبراهيم .



كنيسة العذراء ومارجرجس بحارة الروم

يوجد في حي الفورية بالقاهرة دير على اسم الأمير تادرس بحارة الروم وهو يحتوى على دير للراهبات وكنيسة للسيدة العذراء ، وأخرى لمارجرجس . والوصول اليهما عن طريق حارة ضيقة في نهايتها ، وتبدأ حارة الروم هذه بسبيل فاخر من عهد محمد على . أما كنيسة العذراء فلا نعرف تاريخ تأسيسها وقيل أنها بنيت في القرن السادس ويحتمل أنها أنشئت في القرن العاشر للميلاد ، وقد أصابها كغيرها من الكنائس الأخرى القديمة التخریب . وجدد بناؤها عدة مرات وآخرها كان في أوائل القرن التاسع عشر . وتنخفض عن مستوى الشارع بحوالى متر ونصف كما يبلغ طولها ١٨ مترا وعرضها ١٧ مترا وارتفاعها ٩ ونصف من الامتار .

وكانت من أهم كنائس القاهرة كما اتخذت فترة من الزمن مقرا للدار البطريركية . وورد ذكرها في مناسبات تاريخية هامة . فقد روى أبو المكارم أنها كانت من بين الكنائس التى هدمت واغلقت في زمن الخليفة الحاكم عام (٩٩٦ - ١٠٢١ م) . مما دعا أسقفها لإقامة الصلاة في داره حتى صدرت الأوامر بإعادة ترميم الكنائس وفتح ما أغلق منها ، كما ورد في سيرة حياة الأنبا البطريرك خرستوذولوس أنها أصبحت عام ١٠٧٤ هـ وكنيسة أنى السيفين بمصر القديمة من الكنائس التى اختص بها البطريرك دون أسقف مصر وأيد تقى الدين المقرئى تلك الرواية في تاريخه . كما جاء أيضا في كتاب الخطط التوفيقية لعلی مبارك نقلا عن تاريخ الشيخ المؤتمن أبى المكارم جرجس بن مسعود أن الرشيد أبا ذكرى قسيس هذه الكنيسة قام بترميمها عام ١٠٨٦ م . وجدد صورها وأشترك معه في عمارتها الشيخ أبو الخير المعروف بسبيويه الكاتب وأنشأ بها منبر من الرخام على يد المعلم منصور المرخم الانتطاكى وبلغت نفقاته ثلاثمائة دينار كما أضيف إليها حجاب من الخشب الثمين المطعم بالعاج والابنوس وقبة واحدة فوقها عام ١١٧٣ م .

وقد حدث تكرر الميرون في تلك الكنيسة ثلاث مرات :

- (١) الأولى في زمن الأنبا متاؤس البطريرك التسعون عام ١٤٦٠ م . وقد أحضرت الأدوات المخصصة لعمله من دير أبى مقار بوادى النطرون .
- (٢) والثانية في عهد الأنبا يؤنس الثالث بعد المائة عام ١٧٠٣ م .
- (٣) والثالثة في زمن الأنبا يؤنس السابع بعد المائة عام ١٧٨٥ م . وكان المهتم بذلك المعلم إبراهيم وأخوه جرجس الجوهري .

أما تكوين الكنيسة فيحتوى كالعادة على دهليز المدخل والصحن ومكان المرتلين والجناحين الجنوبي والشمالي ثم الهياكل الثلاثة . وغرابة هذه الكنيسة هو في سقفها الذى يتكون من اثنتى عشرة قبة منها قبة واحدة فوق كل هيكل من هياكلها الثلاثة ، والتسعة الأخرى فوق بقية الكنيسة ، أى فيها أربعة صفوف وفي كل صف منها ثلاث قباب كما توجد ست دعائم اثنتان منها في الهيكل لتحمل القباب ومتصلة بعقود مستديرة - وحوش المدخل الذى يعطوه دهليز معد لجلوس النساء ينفصل عن صحن الكنيسة بثلاث دعائم كما أن مكان المرتلين منفصل أيضا عن الصحن بخمس دعائم ، كما يستند منبر الكنيسة بسلمه الحزوني من الخشب بالدعامة الشمالية في مكان المرتلين - وتزين المنبر سبع أيقونات للمسيح والانجيليين الأربعة ويوحنا فم الذهب وجريجورى - وفي مكان المرتلين أيضا على العارض الخشبي أمام الهيكل صورة كبيرة للصلبوت من ناحية ومن الأخرى منظر للقيامة وعلى جانبيها أيقونتان الأولى تمثل المريمات عند القبر والثانية للسيدة العذراء وملاك ، وهما ترتكزان على رأسى نسرين متعاكسى الوضع محفورين من الخشب . ويقف كل نسر منها فوق تنين .

أما الهيكل الأوسط فحجابه من الخشب المطعم بالعاج البسيط ، ويعطوه صف من الصور تتوسطها أيقونة العذراء بين اثنتى عشر رسولا . وكتب على باب الهيكل بالقبطية والعربية : « السلام لهيكل الله الأب الضابط الكل » وبالعربية : « من ذا الذى يصعد الى هيكل الرب إلا الطاهر اليدين النقى القلب » . وبالقبطية : « قدام الملائكة ارتل لك وعند هيكل قدسك أسجد لك » . وبالعربية : « افتحوا لى أبواب البر لى ادخلها وأشكر اسم الرب وأقول هذا هو باب الرب » . « برسم بيعة الشهيد أبادير وأيرانى اخته ، عوض يا رب من له تعب فى ملكوت السموات » عام ١٥١٦ ش = ١٨٠٠ م . وهذا الحجاب أصله منقول من كنيسة أسيوط على أثر احتراقها ليلة عيد القيامة بعهد محمد على .

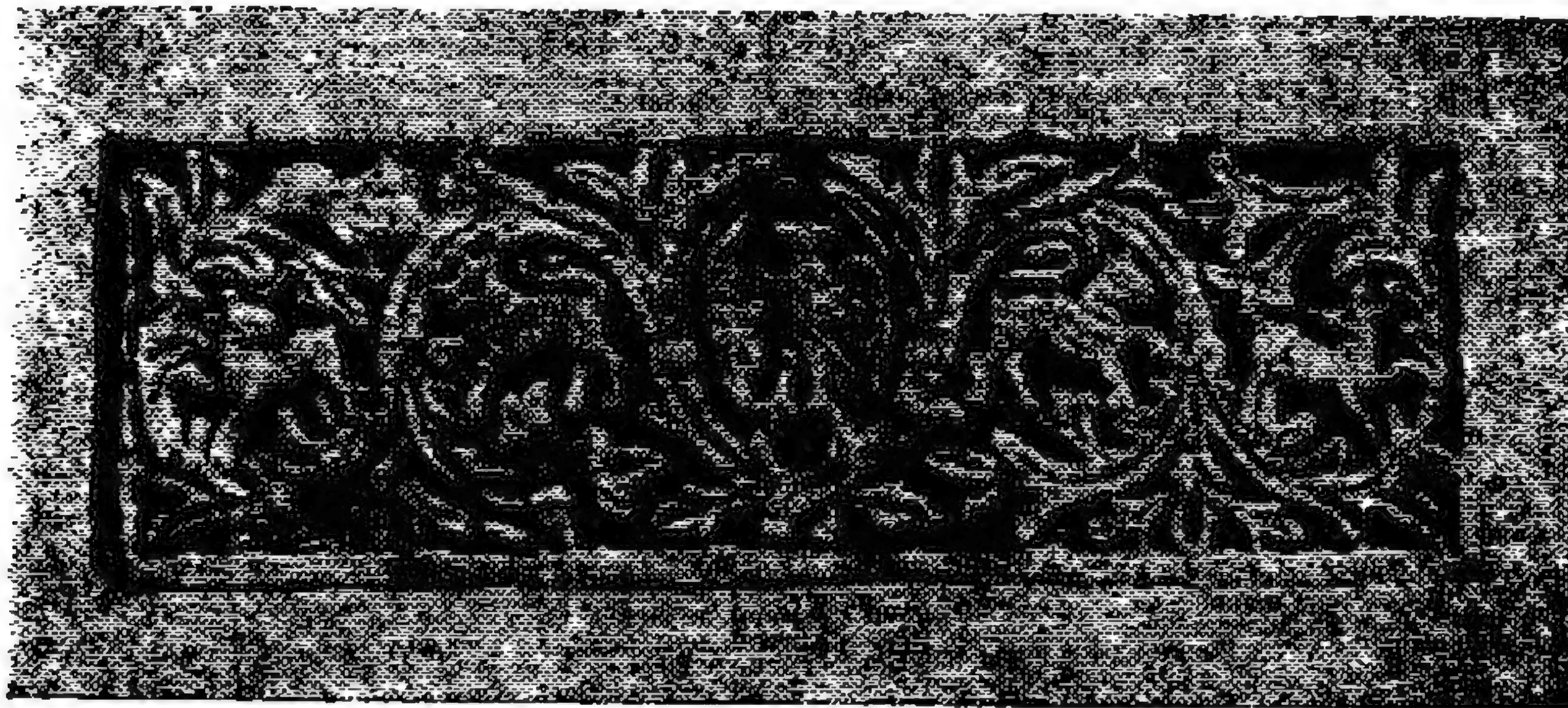
وفي داخل الهيكل منبج رخامى وتعطوه القبة من خشب كما ترتكر على عارضين من الخشب وهى مزينة من الداخل والخارج بصور متنوعة . وخلف المنبج يقع المدرج الرخامى مكون من سبع درجات منحوتة . وفي وسط الجدار الشرقى القبلة وبوسطها صورة السيد المسيح فى المجد بالألوان كالمعتاد وأن جدران الهيكل مزينة بصور الأربعة وعشرين قسيسا وصور أخرى عديدة . وقد كتب على دائر الجدران بالعربية : « المهتم القمص باخوم وأولاده » من رسم أسطاسى الرومى عام ١٥٦٨ للشهداء . وعلى يمين الهيكل المذكور ويساره توجد أيقونات للسيدة العذراء ولمارجرجس .

أما الجناح الجنوبى من الكنيسة فتوجد على جداره الأيقونات الآتية : رئيس الملاك ميخائيل - مارجرجس - العذراء - مارجرجس - أبو نفر

السايح - اما هيكله فمكرس للمخلوقات الاربعة وحجابه من الخشب وتعلوه عدة ايقونات متنوعة وهى من رسم اسطاسى الرومى - وهناك باب فى الفاحية اليمنى بالهيكل يوصل الى ممر طويل يؤدى الى مكان المعمودية القديمة ، وفوقها ايقونة العماد . ويوجد على الجدار الشرقى للممر اطار به رسوم قديمة تمثل مارجرجس ورؤساء الملائكة الاربعة والقديس موركوريوس .

اما الجناح الشمالى فيوجد على جداره الصور الآتية : القديسة مارينا ، مرقس ، وابراهيم واسحق ويعقوب . اما هيكل هذا الجناح فهو مكرس على اسم القديسة مارينا ، وحجابه مصنوع من خشوات خشبية وفوقه الصور الآتية : القديسات مارينا ، بربارة ، صوفيا ، والقديسين ايزيدورس ، كيرلس - بنتيلمون - شنودة وتليذه ويصا . وعلى يسار الهيكل توجد صور باخوميوس - اورشليم ، ابراهيم واسحق ويعقوب ، مرقس - دميانة ، واغلب تلك الصور من عمل المصور اسطاسى الرومى .

ومن الجناح الشمالى يوجد باب يوصل الى كنيسة صغيرة وهى للقديس تادرس . وتبلغ مساحتها خمسة أمتار طولا وثلاثة ونصف عرضا ، وخمسة ونصف فى الارتفاع . وعلى الجانب الجنوبى من هيكل الكنيسة تقع المعمودية على اليمين ، وحجابه من الخشب - وفى الدور العلوى توجد كنيسة مارجرجس وهى تشبه كنيسة العذراء فى مبناها العام ولها نفس الاثنتا عشرة قبة والدعائم التى تحمل القباب ومتصلة ببعضها بواسطة عقود دائرية ، كما تحتوى ايضا على دهليز المدخل وهو مخصص للمعمودية ، والصحن ومكان المرتلين وبه منبر بسيط ، والجناحين الجنوبى والشمالى ثم الهياكل الثلاثة . ولكل هيكل منها حجابه المطعم بالعاج البسيط برسوم متنوعة ، والقبلة داخل الهيكل الاوسط ويتصدرها الرسم التقليدى للسيد المسيح فى المجد . وليس بها من الصور ما يستحق الذكر سوى ايقونة للانبا شنودة واخرى للقديسة دميانة . وتمتاز الكنيسة بطابع له قداسته وهو آثار الشهيد تادرس كما يزعمون داخل مقصورة باسمه .



كنائس العذراء وأبو السيفين ومارجرجس بحارة زويلة

هناك بالقرب من الموسيقى في حي الخرنفش بشارع بين السورين « اي شارع بورسعيد » الآن ، بقايا دير قديم يضم بداخله بعض الكنائس التاريخية الهامة منها كنيسة أخرى على اسم القديس مرقوريوس أبي السيفين وعلى مقربة منها دير السيدة العذراء للراهبات ثم كنيسة عليا مكرسة لمارجرجس .

١ - كنيسة السيدة العذراء

وهي أكبر الكنائس اتساعا ومقاسها حوالى ٢٨ مترا طولا ، ١٩ مترا عرضا ، ١١ ونصف مترا في الارتفاع ، وتمتاز بعمارتها البازيليكية الطراز وأشبهه بكنيسة المعلقة ، وتعد أقدم كنائس القاهرة عهدا - والدليل على عراققتها في القدم انخفاضها عن المستوى الحالى للشارع وما يجاورها بحوالى ١٤ قدما تقريبا . ويروى المقريزى أنها بنيت بواسطة طبيب مشهور اسمه « زابولون » عاش قبل دخول العرب مصر بمائتين وسبعين عاما . وقد ورد ذكرها في مناسبة انتخاب أسقف جديد لمصر في عهد البطريرك الأنبا مكاريوس الثانى في أوائل القرن الثانى عشر الميلادى ثم أعيد بناؤها . كما أنها دمرت عام ١٣٢١ للميلاد ، ثم أنشئت في القرن الرابع عشر وظلت مركزا للكرسى البطريركى منذ ذلك التاريخ حتى عام ١٦٦٠ ميلادية . وقد ورد في كتاب « أميلينو Amélineau » ان المخطوطة رقم « ٥٣ » بالمكتبة الملكية الاهلية بباريس تذكرها تحت عنوان كنيسة « والدة الاله مريم بحارت زويلة » .

وقد أشار المقريزى الى سمو مكانة تلك الكنيسة عند النصارى ، وكان لها ستة من الكهنة ، ثم ذكر أيضا ان الاقباط كانوا يقيمون بها ثلاث حفلات سنويا وذلك يوم أحد السعف وثالث يوم الفصح وعيد الصليب الموافق يوم ٢٧ من شهر سبتمبر . وبعد اقامة الصلاة يخرج الكهنة مع الشعب وهم يرتلون ويحملون الاتاجيل والصلبان والمجامر ثم أغصان الزيتون الى قنطرة الميمون خارج الحارة ثم يعودون بعد ذلك الى الكنيسة ويصرفون يومهم فيها ثم أبطلت هذه العادة عام ١١٦٩ ميلادية . وقد ورد عن المؤتمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس الذى عاش في أوائل القرن الثانى عشر الميلادى « ان كنيسة العذراء هذه كانت عظيمة جدا بما كانت تحويه من الابنية والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتساوير والنقوش من عمل الصناع والمصورين

القبط والاعمدة المرمرية وغير ذلك مما يذهل الناظرين » . كما قيل ان ممن اشترك في تزيينها « الامير جمال الكفاءة أبو سعيد » من الشخصيات المرموقة في عهد خلافة « الحافظ » وكذلك أبو المكارم سعد الله — وممن كانوا يترددون للصلاة فيها الرئيس « صنيعة الخلافة أبو زكري يحيى » المعروف بالاكريم الذى كان يتولى شئون ديوان التحقيق ثم ديوان النظر في الحضرة الخلافية عام (١١٣٥ — ١١٤٧ م) . وقد أغلقت في عصر الشيخ محمد بن الياس بأمر من السلطان « سليمان خان الاول » عام ١٥٥٩ م . ولما طلب القبط من السلطان المذكور ترميمها أحيلت الاوراق الى المفتى وانتهى الامر بالسماح لهم باعادة ما تهدم منها .

اما مبنى الكنيسة فيحتوى على الحوش الامامى « دهليز المدخل » ثم الصحن ومكان المرتلين والجناحين الجنوبي والشمالى ، ويعلو كل منهما دهليز ثم الثلاثة هياكل في الجهة الشرقية كالعادة . وينفصل الصحن عن الحوش والجناحين بثلاثة صفوف من الاعمدة الرخامية القديمة التى تتوج أغلبها التيجان الكورنثية . اما السقف فعلى شكل جملون والمنبر الرخامى يرتكز على أربعة أعمدة رخامية مجدولة ، وله مقراءة محفورة على شكل نسر خشبى ، وقد ثبتت في ستار مكان المرتلين صورة حديثة تمثل العشاء الاخير كما توجد على العمود الجنوبي للمكان المذكور أيقونة رائعة ونادرة تمثل البشارة وترجع الى عام ١٠٧١ للشهداء = ١٣٥٥ للميلاد . وعلى عمود آخر مقابل له أيقونة أخرى تمثل القديس مرقس .

اما الجناح الجنوبي للكنيسة فقد عُلقت على جداره عدة أيقونات من موضوعات مختلفة ومنها ما هو من رسم يوحنا الارمنى مؤرخة عام ١٧٧١ ميلادية . اما الهيكل المذكور فمكرس لرئيس الملائكة غبريال وحجابه مطعم بالعاج وتعلوه مجموعة من سبع أيقونات قديمة وهى البشارة — الميلاد — العماد — دخول اورشليم — القيامة — الصعود — حلول الروح القدس على التلاميذ — وامام الهيكل توجد بئر في الارضية يعتقدون ان ماءها شاف للامراض .

وعلى ناحية اليسار توجد أيقونة للقديس تادرس المشرقى . وعلى يمين الهيكل الجنوبي باب يوصل الى مقصورة تحتوى على عدة أيقونات مختلفة الموضوعات واهمها صورة للسيدة العذراء وهى تجلس على شجرة تخرج من ظهر يسى وحولها الانبياء والملائكة ثم صور أخرى لقديسين .

اما الجناح الشمالى فيزخر بمجموعة من الايقونات وأربع مقاصير ويدخل كل منها أيضا عدة صور منها مناظر تمثل السيدة العذراء والملائكة والقديسين وصورة قديمة لبرسوم العريان . ويوجد في نهاية الجهة الشرقية

من الجناح المذكور هيكلان وأحجبتهما مطعمان بالعاج . أولهما مكرس لرئيس الملائكة ميخائيل وحجابه مؤرخ عام ١٤٩٥ للشهداء = ١٧٧٩ ميلادية . ومكتوب فوق بابه بالقبطية بالعاج : « السلام لميخائيل رئيس الملائكة » . « السلام لهيكل الله الآب » . وتحت العبارة السابقة كتب النص الآتى بالعربية : « هذا بيت الله وفيه الدعاء يستجاب » . وفي جدار الحائط من هذا الهيكل توجد القبلة . أما الهيكل الآخر فمكرس على اسم القديس يوحنا المعمدان . ومكتوب فوق باب حجابه بالقبطية العبارة : « السلام لهيكل الله الآب » وبالعربية : « عوض يا رب من له تعب في ملكوت السموات » . « مساكنك محبوبة أيها الرب اله القوات ، نفسى لذلك تاقنت واشتتت ديار الرب » . وفي نهاية الجهة الغربية من الكنيسة توجد مقصورة بوسطها أيقونة الصلبوت وعلى يمينها صورة تمثل العماد وعلى يسارها صورة للسيدة العذراء .

أما الهيكل الأوسط الرئيسى فيرتفع درجة عن مكان المرتلين وحجابه قيم من الابنوس المطعم بالعاج وفوقه ثلاث عشرة أيقونة تتوسطها صورة العذراء وعلى كل جانب منها ستة من الرسل . وفوق تلك الصور عمود مربع Rood يحوى صليبا تزينه الأشعة قرب الرأس والذراعين . أما حشوات باب الهيكل المذكور فهي من العاج المزخرف برسوم جميلة بارزة وتمثل طيوراً وحيوانات وترجع غالباً إلى القرن الحادى عشر للميلاد . وفوق الباب الآيات الآتية بالعربية : « الرب يرعانى فلا يعوزنى شيء » . « هذا باب الرب وفيه يدخل الأبرار » كما توجد عليه نصوص بالقبطية والعربية وهى : « السلام لهيكل الله الآب » وبالعربية « المجد لله فى الاعالى وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة » . وفوق الهيكل قبة عالية مزينة بنوافذ ، وفى أركانها الأربعة العليا نقوش حائطية أشبه بالمقرنصات — وتحتها مظلة المذبح الخشبية وترتكز على أربعة أعمدة رخامية وبداخل القبة فى الوسط صورة نصفية للسيد المسيح بالنص القبطى $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$ ثم رسوم أخرى بديعة ظهرت بعد تنظيفها من تراكم دخان الشموع والبخور الذى طمس معالمها . وخلف المذبح مدرج رخامى رائع يتكون من ست سلالم ، الثلاثة السفلى منها مستقيمة والثلاثة العليا مقوسة وهى مزينة كالمعتاد بالرخام الملون بحشوات كبيرة — كما يوجد فى وسط الحائط الشرقى القبلة حيث يوضع الكرسي البطريركى . والجدار مزين بقطع البلاط الدمشقى المزخرف .

ب - كنيسة القديس مرقوريوس

وتعرف باسم كنيسة ابي السوفين الصغيرة . وقد أسسها أحد مشاهير القبط وهو المعلم ابراهيم الجوهري عام ١٧٧٣ للميلاد وهي تحتوى على الصحن ومكان للمرتلين والجناحين الجنوبي والشمالي والهيكل الثلاثة والمعمودية . أما صحن الكنيسة فتغطيه قبة ، وفوق الهيكل الاوسط نصف قبة - ويوجد فى الصحن منبر الكنيسة من الخشب وحشواته منقوشة بزخارف على شكل ازهار بالعاج خارجة من اصص . أما المنبر فليتركز على ستة اعمدة خشبية . وعلى الجدار الغربى من الصحن علقت مجموعة متنوعة من الصور تمثل بعض القديسين ومناظر اخرى دينية . أما جناحى الكنيسة فمنفصلان عن صحنها بواسطة ستة اعمدة ثلاثة منها فى كل جانب ، كما ان الهياكل ترتفع بدرجة واحدة عن مكان المرتلين .

والهيكل الاوسط حجاب خشبى مطعم بالعاج وتعلوه مجموعة من الصور تتوسطها العذراء والطفل بين رؤساء الملائكة والرسل على جانبيها . وفوق باب الهيكل نص بالقبطية والعربية هو : « السلام لهيكل الله الآب آمين » وبالعربية : « هذا صنع لكنيسة الشهيد العظيم محب والديه مرقوريوس بحارة زويلة » . « عوض يا رب من له تعب فى ملكوت السموات » . ويدخل الهيكل المذبح تعلوه مظلة تحملها اربعة اعمدة رخامية . وخلف المذبح يوجد المدرج الرخامى مكون من خمس درجات وبوسط الجدار الشرقى تقع القبلة كالعتاد . أما الهيكلان الجنوبي والشمالي فلم يعرف لمن من القديسين كانا يكرسان . ويحويان مجموعة من الصور . أما المعمودية فهي من نافورة من الرخام .

ج - كنيسة مارجرجس « بحارة زويلة »

وهى الكنيسة العليا بحارة زويلة وهى مكرسة على اسم القديس جورج . وبالرغم من حجمها الصغير الا انها تحتوى على الصحن والجناحين الجنوبي والشمالي ومكان المرتلين والهيكل الثلاثة . وتنفصل الاجنحة عن الصحن بالاعمدة بعضها رخامية قديمة وبعضها حديثة الصنع . وخارج هذه الكنيسة توجد قاعة صغيرة تحتوى على مقصورة للعذراء وبها ايقونة لها مع صورتين لقديسين . واقدم صورة فيها لمارجرجس مؤرخة بعام ١٤٩٨ للشهداء = ١٧٨٢ ميلادية .

وقد تسبب التجديد الاخير الذى ادخل على هذه الكنيسة عن جهل فى طمس وضياع الكثير من معالمها الاثرية ، ولم يبق فيها ما يستحق الذكر سوى بعض الاحجية المطعمة بالعاج والزخارف النباتية وبعض الايقونات المعلقة فوق احجية الهياكل .

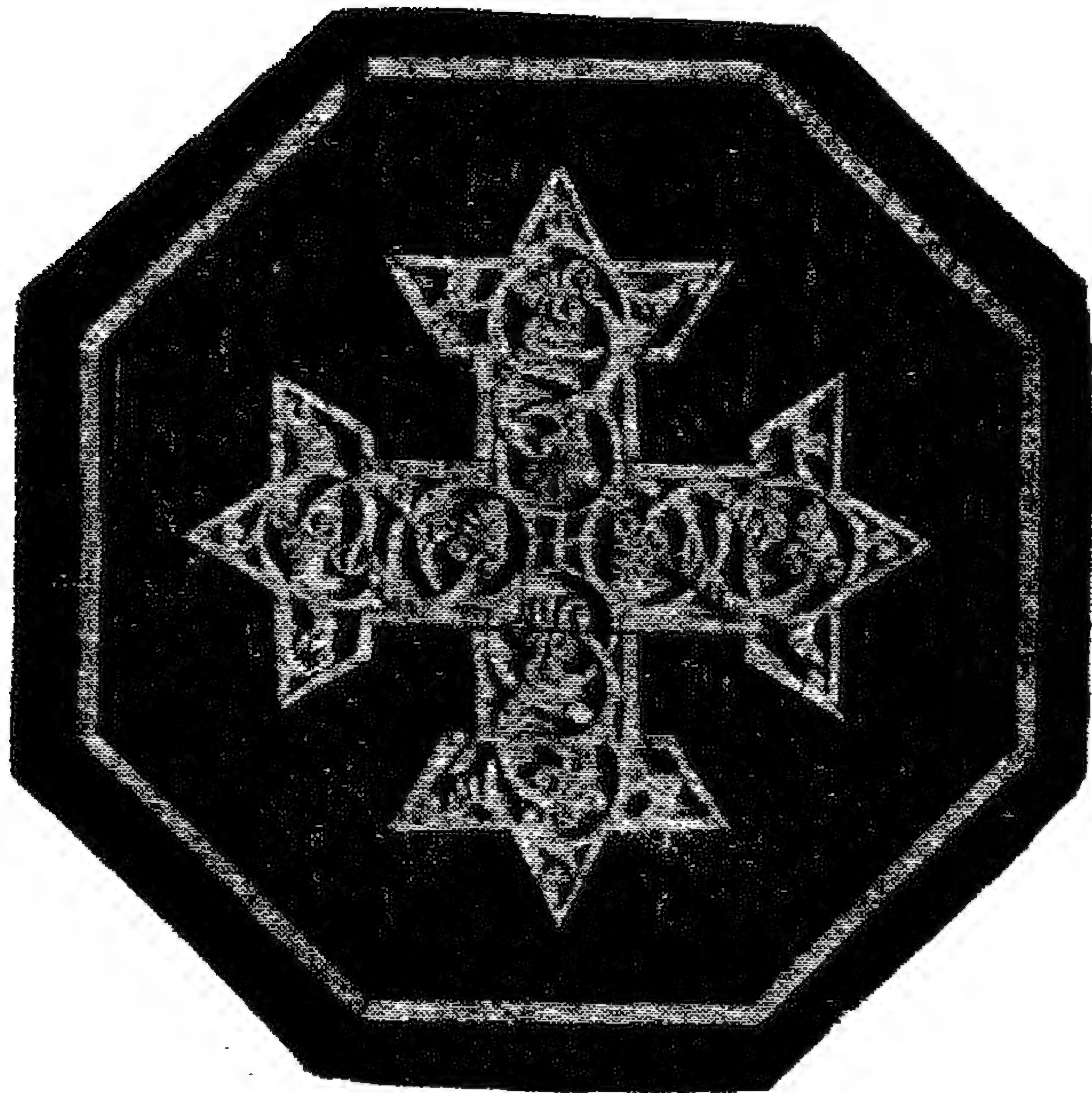
وأروع ما تحتوى عليه كنيسة حارة زويلة مكتبة صغيرة بها وتزخر
بكثير من المخطوطات الثمينة والنادرة وبعضها بأحجام كبيرة وموضوعاتها
خاصة بطقوس الكنيسة وميامر وسر بعض القديسين وأقدم تلك المخطوطات
فيها هي :

(١) مخطوط لمير القديس الاتبا قبريانوس الذى كان ساحرا ورجع
للايمان بواسطة القديسة يوستينا . مؤرخ بعام ١١٠٩ للشهداء .

(٢) سيرة القديس برثلماوس عام ١١٥٦ للشهداء .

(٣) ميمر عن عجائب الشهيد مارجرجس والقديس الاتبا نهر و
ومارمينا العجائبي ومورقوريوس ابي السيفين ويعقوب المقطع بتاريخ ٢٥
مسرى عام ١٠٦٠ للشهداء .

(٤) مخطوط خولاجى عن قداسات بلسيليوس واغريغوريوس وكيرلس
منقول من التاريخ العتيق عام ١٠٦٢ للشهداء .

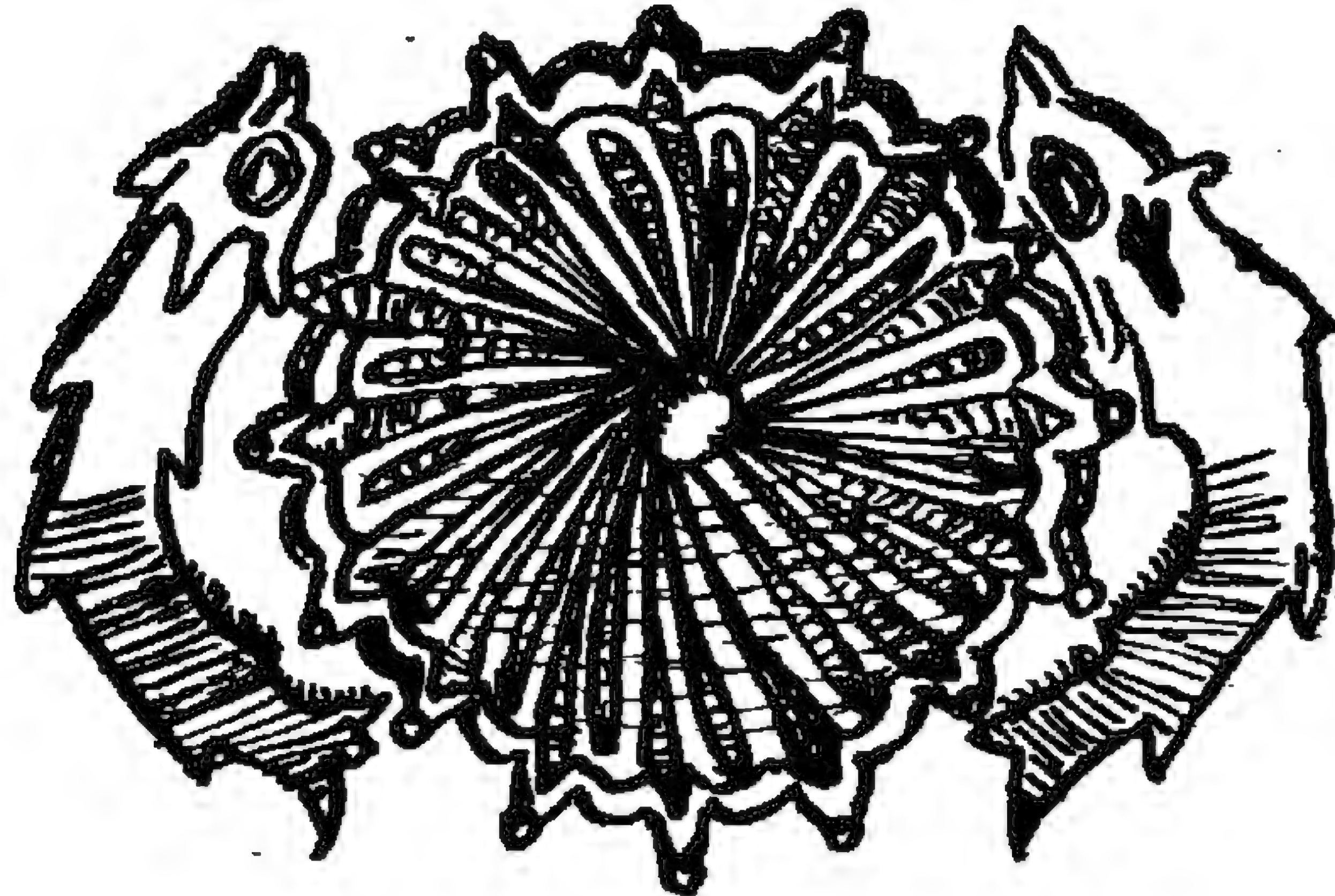


الكاتدرائية المرقسية « مقر الدار البطريركية »

وموقعها بحى الدرب الواسع فى شارع كلوت بك ، وتسمى بكنيسة القديس مرقس . وقد بنيت فى مكان كنيسة قديمة أنشئت حوالى القرن الثامن عشر على يد الانبا مرقس البطريرك الثامن بعد المائة (١٧٨٩ - ١٨٠٢) لتكون مقرا لكبرى بطاركة الكنيسة القبطية بعد انتقاله من كنيسة حارة الروم . وقد أقام الكاتدرائية الانبا كيرلس الرابع البطريرك العاشر بعد المائة . (١٨٤٧ - ١٨٥٤) بعد عودته من رحلته الى بلاد النوبة ، وأكمل بناءها بعد موته خليفته على الكرسى البابوى الانبا ديمتريوس (١٨٥٤ - ١٨٦٧) كما أن معظم النقوش الخشبية وكل الرسوم تقريبا قد تم انجازها فى زمن الانبا كيرلس الخامس .

وتشبه هذه الكاتدرائية فى شكلها العام للكنائس اليونانية الحديثة . فهياكلها الثلاثة تقع فى ناحية الشرق ومنفصلة عن صحن الكنيسة بحجاب واحد متصل ويغطى الثلاثة هياكل - والحجاب المذكور مزين بصور ورسوم بالالوان - وهى عبارة عن أيقونات تمثل السيد المسيح والسيدة العذراء والرسول كما هى العادة فى جميع الكنائس القبطية القديمة مع ملاحظة أن الصور المذكورة مرتبة فى ثلاثة صفوف عمودية . وتحتوى الكاتدرائية على ثلاثة صحنون وينفصل كل صحن منها عن الآخر بواسطة صفيين من الأعمدة الرخامية ، كما أن منبر الكنيسة خشبى ويقع فى وسط الصحن الأوسط منها الى ناحية الشمال . وفى الهيكل الرئيسى وهو الأوسط فيها يوجد مدرج رخامى خلف المذبح ، ويتخذ شكل نصف دائرى ويعلو العرش الخاص للبطريرك وهو ما يشاهد تقريبا فى داخل جميع الهياكل الرئيسية فى الكنائس القبطية . أما الصحنون الثلاثة فى الكنيسة فخاصة لجلوس الرجال ، أما النساء فقد خصصت لها الدهاليز العليا فى الكنيسة وهى محاطة بستائر خشبية من الخروط .

هذا ويحتفظ المتحف القبطى بمجموعة قيمة من أيقونات هذه الكاتدرائية وأهمها أيقونة غريفة فى نوعها وتمثل زيارة الانبا أنطونيوس الى زعيم النساك الانبا بولا .



كنيسة الأنبا رويس (١)

ورد في خطط المؤرخ تقي الدين المقریزی أن كنيسة القديس المذكور كانت على مقربة من مقابر الخندق حيث كان المسيحيون يدفنون موتاهم . وهي تقع الآن فعلا بجوار جبانة نقلت منها أخيرا بقايا الرفاة والعظام التي كانت فيها الى مقبرة أخرى حديثة العهد .

وتتكون هذه الكنيسة من صحن ومكان للمرتلين وثلاثة هياكل تغطيها ثلاث قباب على شكل خلايا النحل - ويغطي الهياكل ستار خشبي واحد عليه رسوم زخرفية - وتوجد على الجدار الشمالي منها مجموعة من الصور للقديسين أمثال الانبا رويس ، وأنطونيوس وبولا ، والمكاريوسيين الثلاثة وهم مكاريوس البطريك ، ومكاريوس الاسقف ، ومكاريوس الكاهن - وفوق باب الهيكل الاوسط صليب كبير عليه صورة الصلبوت وصورة القيامة ، وفي أعلى الحجاب صف لايقونات الرسل والملائكة .

والهيكل الجنوبي لا يستعمل للخدمة الدينية وهو معد للنساء . وعلى الجدار الجنوبي علقت أيقونة للعذراء ، وعلى الجدار الشرقي اطار يحوى ثلاث صور للانبا برسوم العريان والانبا رويس معا، ثم انبوية مزينة تحوى بعض عظامه ثم أيقونة للقديس مرقس - والهيكل الشمالى لا يستعمل للخدمة الدينية أيضا ، وفي ناحية منه توجد ثمانية سلالم تؤدي الى أسفل الكهف الذى يضم التابوت الذى يحوى رفاة القديس - وقد دفن فى نفس المقبرة اربعة من اجساد البطارقة الذين رحلوا فى خلال القرن الخامس عشر للميلاد .



(١) كان يلقب ايضا باسم الانبا فريج وكان يعيش فى زمن الانبا مقارس البطريك السابع والثمانون « ١٣٧٨ - ١٤٠٨ م » كما كان يقيم بجوار قلايته . ويفضل الصلاة فى كنيسة العذراء بحارة زويلة ، واعتاد البابا مداومة السؤال عنه وتفقدته خصوصا فى أثناء صلاة القداس - وقد اشتهر بشدة ورعه وتقواه وأمانته وتعلقه بربه الذى وهبه نعمة الشفاء حتى تمكن من انقاذ كثيرين من امراضهم وانحرافهم وخلص عددا كبيرا من البشر . واصبح من السواح المشهورين وأطلق عليه رجل المعجزات .

الكنيسة البطرسية الرسولية بطرس وبولس

تقع في شارع رمسيس بالعباسية وكرست على اسم الرسولين بطرس وبولس وتعد من أجمل كنائس القبط الجديدة . وقد تولت عائلة المغفور له بطرس غالى باشا بناءها فوق ضريحه عام ١٩١١ على نفقتها الخاصة تخليداً لذكراه . وقد اتخذ شكل بنائها الطابع البازيليكي على نمط كنائس القبط في عصورها الاولى للمسيحية ، كما استعمل الحجر المنحوت من اساسها حتى قمة ابراجها ثم زخرفت من الداخل بالصور الرائعة التى تمثل حياة السيد المسيح والرسل والقديسين وزينت جدران هياكلها بصور من الفسيفساء . وقد تولى تصميم المبانى والزخارف فيها باشمهندس السرايات الخديوية سابقاً، وهو الذى وضع تصميم بنك مصر بالقاهرة واسمه « أنطوان لاشاك بك » . أما الصور فقد تولى عملها الاستاذ « بريمو بابتشيرولى » من روما وفرغ من انجازها بعد خمس سنوات . أما صور الفسيفساء فهى من صناعة « الكافاليرى انجيلوجيانيزى » من فينسيا . والصور المصنوعة من الفسيفساء نادرة الوجود فى كنائس القبط القديمة ولو أنه يوجد فى دير سانت كاترين بجبل سيناء بعض نقوش الفسيفساء . ويذكر أبو صالح الارمنى انه كانت تزين صور بعض الكنائس القديمة بقطع الفسيفساء ومنها ما يروى انه كان ببلدة « فاو » بمركز دشنا بالصعيد كنيسة عظيمة وكانت كل الصور التى تزين جدرانها مصنوعة من الفسيفساء .

ويبلغ طول الكنيسة ٢٨ متراً وعرضها ١٧ متراً — وفيها صفان من الاعمدة الرخامية يقسمانها الى ثلاثة اقسام تغطيها اسقف على هيئة جملون . وللكنيسة ثلاثة ابواب فى النواحي الغربية والبحرية والقبلية . والدخول اليها من الباب الغربى القبلى حيث تشاهد صورة صغيرة لاسحق من الداخل وعلى يمينه على الحائط القبلى صفان من الايقونات :

أ — فى الصف الاعلى — السيد المسيح وعلى جانبيه العذارى العشر .

ب — فى الصف الاسفل — من الغرب الى الشرق : الملاك روفائيل — سمعان — يعقوب ابن حلفى — برثلماوس — اندراوس — تداوس — الملاك ميخائيل — هذا وكتبت أسماؤهم بالقبطية والعربية تحت كل صورة — ثم نتجه الى المعمودية بعد صعود ثلاث درجات حيث يوجد داخل تجويف بالجدار

القبلى صورة الرسول بطرس ثم ايقونتان لمار مينا العجائبي وابى نفر السايح وفوقهما صورة للقديس يعقوب البطريك . وفى الجدار الشرقى صورة تمثل العماد من الفسيفساء وامامها نافورة المعمودية على شكل نصف دائرة من الرخام الابيض وتستند على اربعة اعمدة رخامية - وعلى الجدار البحرى الذى يفصل المعمودية عن الهيكل صورة تمثل التجلى فوق الباب الموصل للسلم المؤدى الى منارتى الكنيسة .

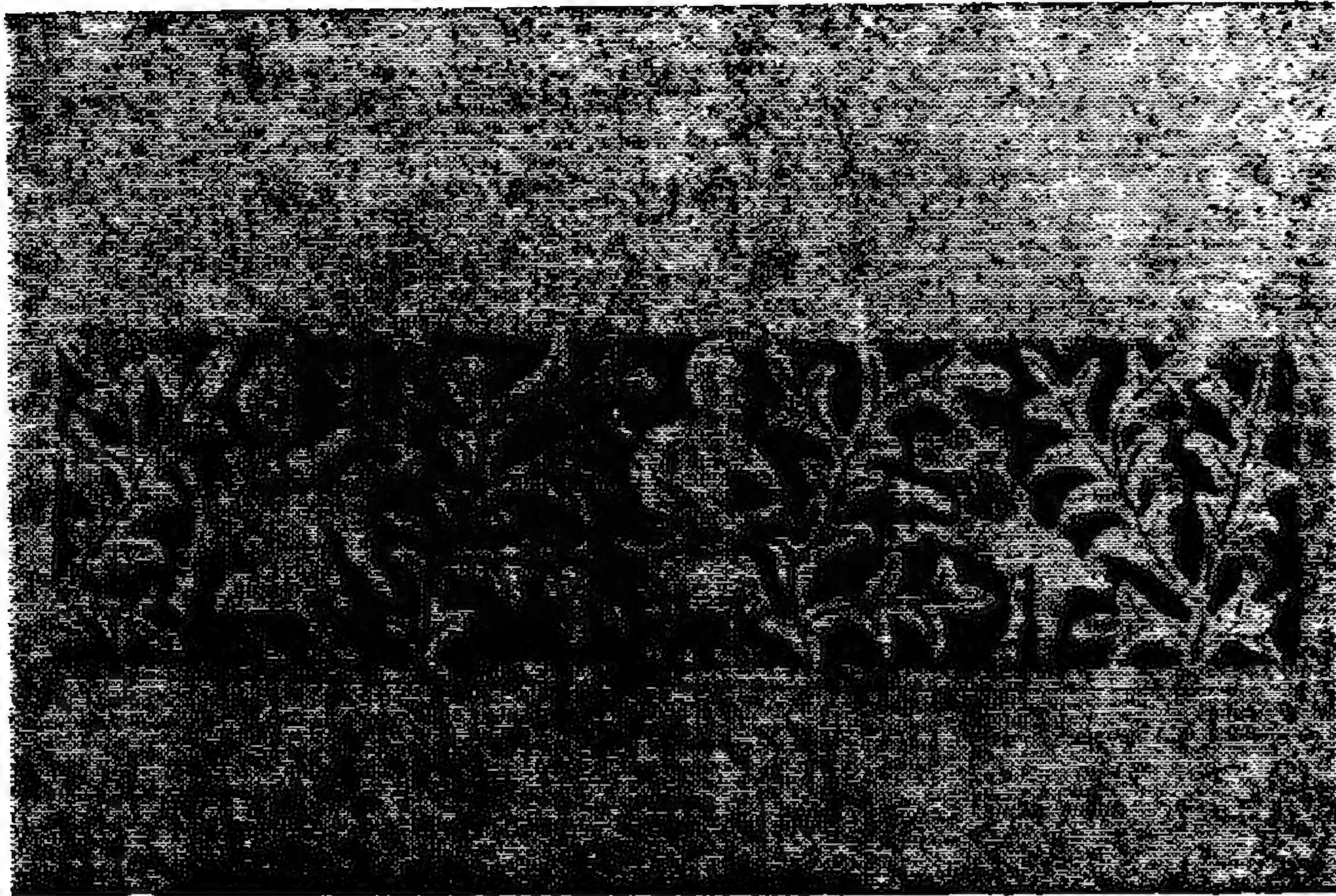
وفى داخل الهيكل يوجد المذبح وهو قطعة فريدة من الرخام ويرتكز على اربعة اعمدة فاخرة ، وتظلل المذبح قبة رخامية يعلوها الصليب - وخلف المذبح داخل تجويف بالجدار الشرقى رسم بالفسيفساء يمثل السيد المسيح وكتب فوقه بالقبطية والعربية : « المجد لله فى الاعالى » . وعن يسار صورة المسيح منظر لمرقس الرسول وعن يمينها العذراء ومرسوم تحتها صور : انا بطونيوس - اثناسيوس الرسولى - انا بولا ، وجميعها رسمت بالفسيفساء بالالوان الرائعة على ارضية مذهبة كما ان الجدار الشرقى مكسو من اسفل برخام بنسق جميل - ويلاحظ ان هياكل الكنيسة قد فصلت عن صحنها باستعمال الستائر الحديدية الفاخرة بدلا من الاحجية الخشبية التى تغطى هياكل مصر القديمة - ويوجد المنبر على الكتف البحرى للهيكل وهو مثبت على الكتف المذكور من جهة ومستند الى عمودين من الرخام من الجهة الاخرى ، وقد زخرفت واجهاته الثلاثة وجانباه بصليبان من الرخام الملون - وعلى يمين المنبر فى صحن الكنيسة الاوسط يوجد سلم ينتهى بباب يوصل الى ضريح المغفور له بطرس باثنا غالى وعليه تاريخ الميلاد والوفاة « ١٢ مايو سنة ١٨٤٦ - ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ » ويدخل المقبرة تابوت من الجرانيت يحوى رفاته مقاسه ٢ ١/٢ متر طول ، ١ ١/٢ متر عرض ، ١ ١/٢ متر فى الارتفاع وموضوع فوق منصة من درجتين من الجرانيت الاسود - وعلى الواجهتين الجنوبية والشمالية من التابوت كتبت آخر الكلمات التى تقوه بها قبل وفاته باللغتين العربية والفرنسية وهى : « يعلم الله اننى لم اعمل عملا يضر بمصلحة بلادى » .

ويوجد على اليسار قبر ابنه المحبوب المرحوم نجيب غالى وهو مغطى بكتلة من الرخام المنقوش بزخارف فاخرة من اوراق الكرم والصليبان وكلها بارزة . وفى الصحن الاوسط للكنيسة وعلى يمين المدخل قد رسمت فوق العقود الصور التى تمثل الموضوعات الآتية : القديس متى - البشارة - الميلاد - الهروب الى مصر - معجزة الخبز والسمك - الدخول الى اورشليم - لوقا - ويقابلها من الشرق الى الغرب الصور الآتية : القديس مرقس - العشاء الاخير - الصلبوت - القيامة - الصعود - حلول الروح القدس على الرسل - القديس يوحنا - وفوق عقد الهيكل رسمت صورة رائعة بالموازيك

تمثل ملاكين طائرين ويحملون صليبا داخل اكليل — وفوق الباب الاوسط من ناحية الغرب تشاهد صورة السيد المسيح وعلى يمينه القديس مرقس . وفي أسفلها لوحة رخامية كتب عليها بالاحرف القبطية تاريخ انشاء الكنيسة . وعلى اليسار صورة تمثل ابا السيفين .

وفي شرق الجناح الايسر يوجد هيكل صغير مكرس للعدراء . وعلى الجدار الشرقى داخل قبلة رسمت صورة للسيدة العذراء وهي تحمل المسيح الطفل بالفسيفساء . وعلى الجدار الشمالى وداخل قبلة ايضا نلاحظ صورة القديس بولس — وعلى الجدار الجنوبى من الكنيسة توجد صورة تمثل ارملة المغفور له بطرس غالى وهي تقدم الكنيسة الى السيدة العذراء بين القديسة انا والقديسة اليصابات ثم القديسة برباره والقديسة ماري المصرية .

وعلى الجدار الشمالى للكنيسة يوجد صفان من الصور حيث يشاهد في اعلى صورة القديسة دميانة وتحيط بها العذارى الاربعون — وفي أسفل صور رئيس الملائكة غبريال والقديسين يوحنا — يعقوب — متى — توما — فيلبس — ورئيس الملائكة سوريال ، كما توجد فوق الباب الشمالى صورة للقديس ابرام البطريك .



المراجع العربية للكتاب

- ١ - دليل المتحف القبطى لاهم الكنائس والاديرة الاثرية . لمرقس سمكة باشا . القاهرة سنة ١٩٣٣ .
- ٢ - كنائس وأديرة لآبى صالح الارمنى . ونشره Evetts . اكسفورد سنة ١٨٩٣ .
- ٣ - المجموع الصفوتى أو كتاب القوانين لآبى الفضائل الامجد بن العسال . القاهرة سنة ١٩٣٧ .
- ٤ - تاريخ الامة القبطية ليعقوب نخلة روفيله - مصر ١٨٩٨ .
- ٥ - الخريدة النفيسة فى تاريخ الكنيسة . جزء آن . للاسقف ايزيدوروس . القاهرة سنة ١٩٢٣ .
- ٦ - سير بطاركة الكرسي الاسكندري لساويرس بن المقفع أسقف الاشمونين نشره Evetts فى مارس ١٩٠٤ . وله نسخة خطية محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .
- ٧ - المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والابخار لتقى الدين أحمد بن على المقرئى . من جزئين - بولاق عام ١٢٠٧ هجرية .
- ٨ - الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك .
- ٩ - الصادق الامين فى تاريخ القديسين ، ويسمى كتاب السفكسار أيضا من جزئين - القاهرة ١٦٢٩ للشهداء .
- ١٠ - موجز لتاريخ المسيحية لىسطس الدويرى - القاهرة ١٩٤٩ .
- ١١ - صور من تاريخ القبط . رسالة مارمينا .
- ١٢ - تاريخ الكنيسة القبطية أو موجز تاريخ مشاهير الرجال تأليف فرج جرجس .

المراجع الأجنبية للكتاب

1. The Ancient Coptic Churches of Egypt By A.J. Butler. Oxford 1886.
2. History of the Patriarchs of Coptic Church of Alexandria, By B. Evetts. Paris, 1904.
3. Short History of the Copts and their Church. By Rev. S.G. Malan. London, 1873.
4. State of the Ancient Christian Church in Egypt. By, Rev. W. Denton. London, 1883.
5. A History of the Holy Eastern Church. The Patriarchate of Alexandria. By J.M. Neale, London, 1897.
6. The Story of the Church of Egypt. 2 vols. By E. L. Butcher, London, 1897.
7. Christian Egypt. Church & People. Patriarchate of Alexandria, By E.R. Hardy, New Sork, 1952.
8. Christian Egypt Past, Present and Future, By Fowler, London, 1901.
9. A History of Egypt under Roman Rule By J. Milne, London.
10. Arab Conquest of Egypt, By A.J. Butler. Oxford, 1908.
11. Sommers Clarke, Christian Antiquities in the Nile Valley, Oxford, 1912.
12. A Guide to the Ancient Coptic Churches of Cairo, By O.H.E. KHS. Burmester.

13. A Short Account of the Copts. By W.H. Worrell. Michigan, 1945.
14. James Drescher. Apa Mena.
15. L. Histoire de l'Egypte Chrétienne. Par E. Amélineau, Paris, 1895.
16. Monneret de Villard, L'Eglise de Sitt Barbara au Vieux Caire.
17. Nouvelle Relation en forme de Journal d'un Voyage fait en Egypte, Par Le P. Vansleb, R.D.
18. Histoire des Patriarches d'Alexandrie. Paris, 1923.
19. Histoire de la Nation Egyptienne. Par G. Hanotaux, Paris, 1931.



فهرس صور الكتاب :

- ١ - منظر للمدخل الخارجى الموصل الى الكنيسة المعلقة .
- ٢ - منظر المدخل الخارجى لكنيسة أبى سرجه .
- ٣ - حجاب هيكل كنيسة القديسة بربارة .
- ٤ - منظر داخل كنيسة مار جرجس بحصن بابلون .
- ٥ - منظر داخلى لهيكل حجاب كنيسة قصرية الريحان .
- ٦ - حجاب الهيكل الاوسط لكنيسة العذراء بدير بابلون الدرج .
- ٧ - المدخل الخارجى لكنيسة الامير تادرس المشرقى بدير بابلون .
- ٨ - منظر خارجى لكنيسة العذراء بدير طره . تصوير ع . عيد .
- ٩ - « صور الرسل بالالوان داخل هيكل كنيسة القديس ابى السيفين » .
- ١٠ - منظر لمدخل كنيسة الانبا شنوده .
- ١١ - منظر داخل كنيسة العذراء الدمشيرية .
- ١٢ - المنظر الخارجى لكنيسة مار مينا بقم الخليج .
- ١٣ - منظر هيكل كنيسة العذراء الاوسط بحارة الروم .
- ١٤ - المنظر الداخلى لكنيسة العذراء بحارة زويلة .
- ١٥ - المنظر الداخلى للكنيسة المرقسية بالدرب الواسع .
- ١٦ - المدخل العام للكنيسة البطرسية .



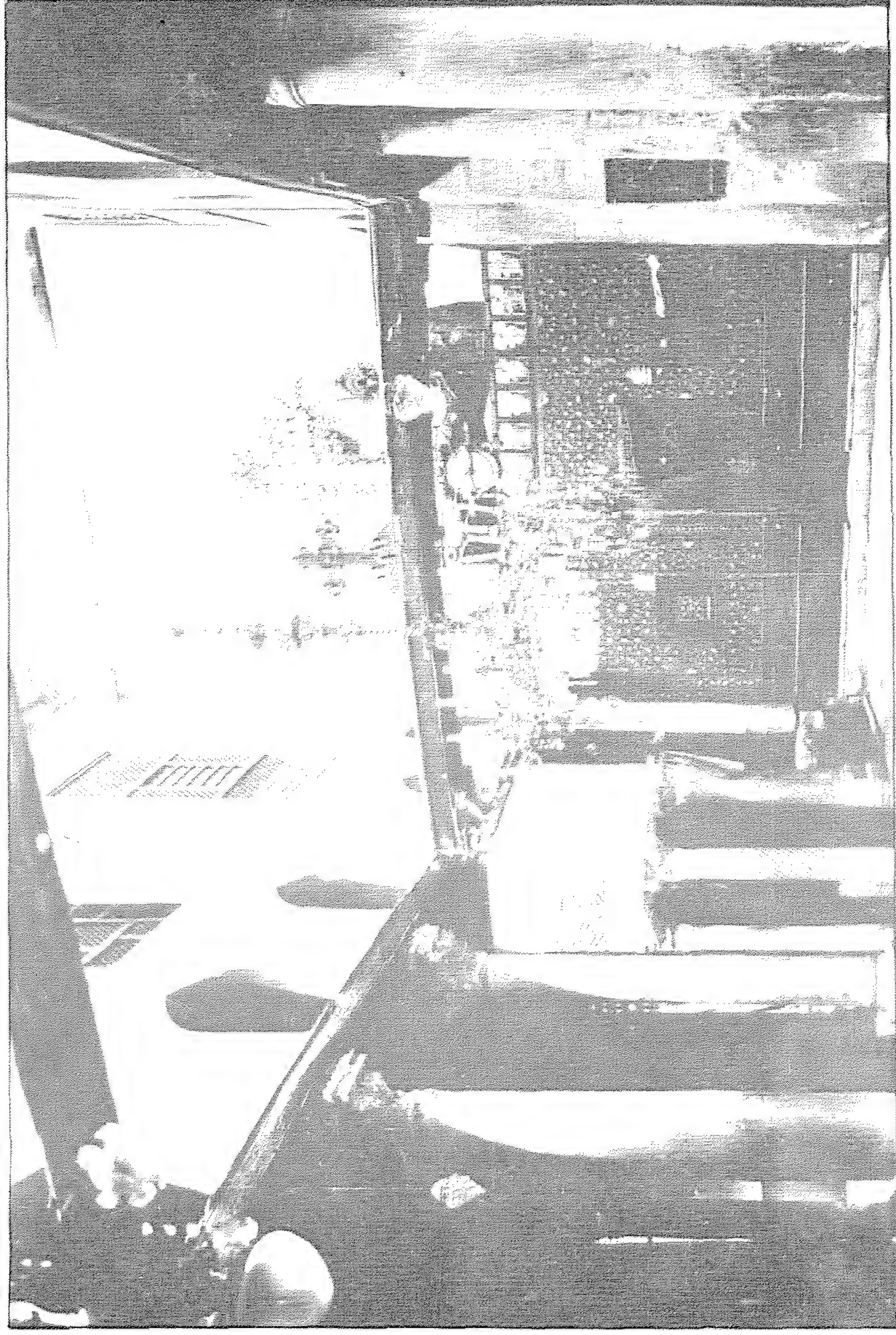
المدخل العام للكنيسة البطرسية

The nave of Al-Botrossia Church



المنظر الداخلى للكنيسة المرقسية بالدرب الواسع

Interior View of the Church of St. Mark at Darb el-Waseh.



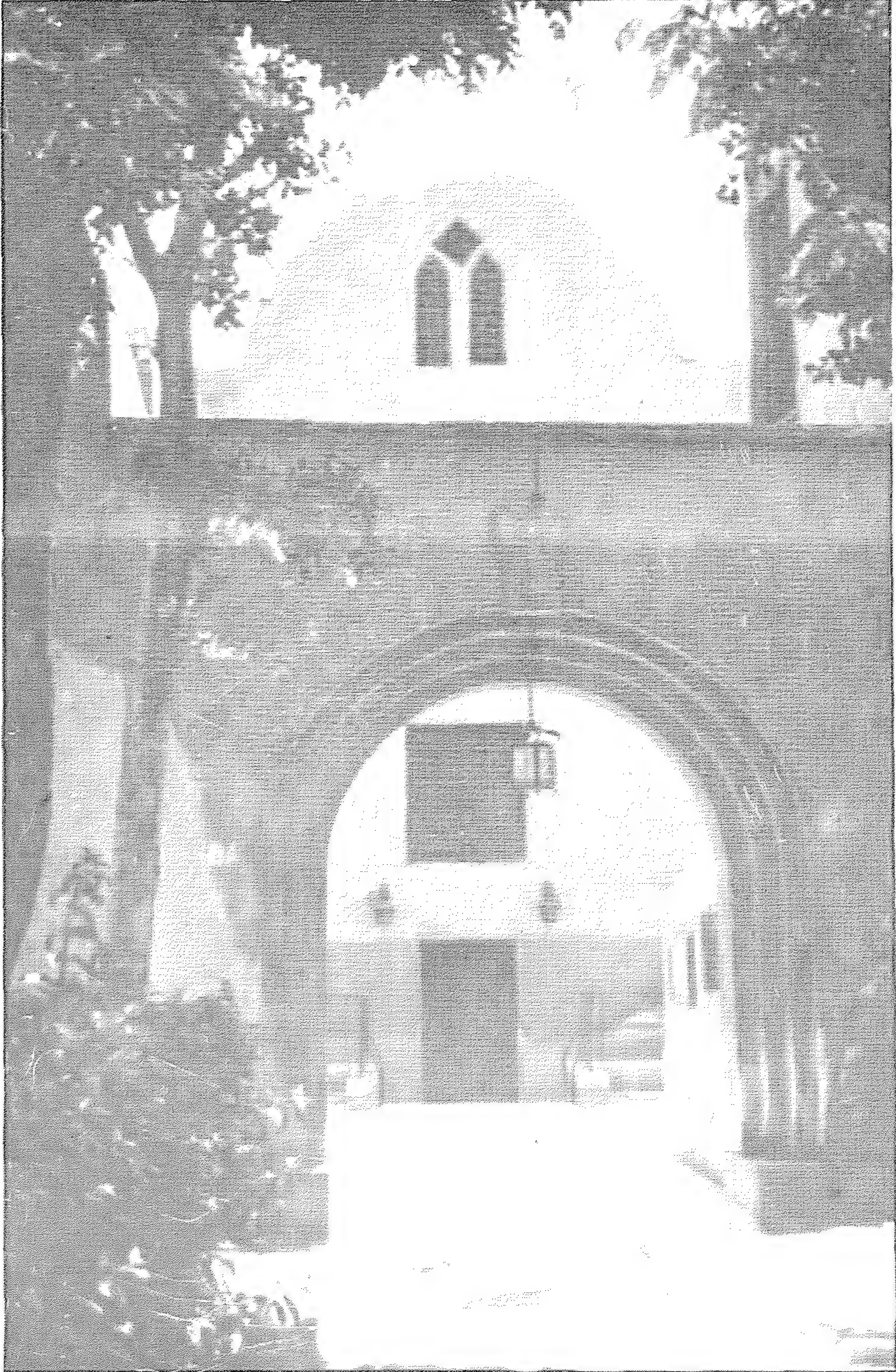
المنظر الداخلي لكنيسة العذراء بحارة زويلة

Interior of the Church of the Holy Virgin at Haret Zuwaila.



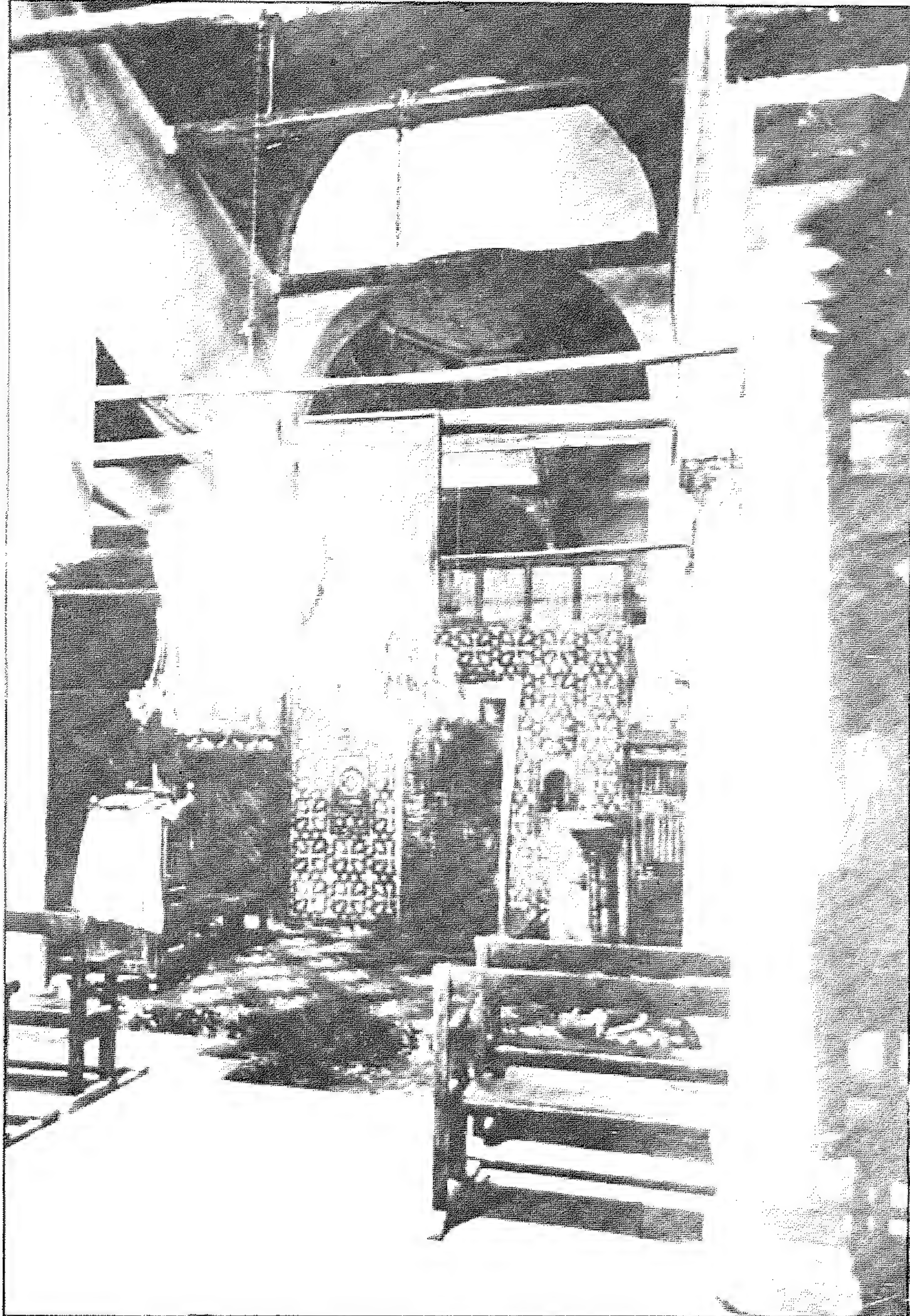
هيكل كنيسة العذراء الأوسط بحارة الروم

Central sanctuary of the Church of the Holy Virgin at Haret ar-Rum.



المنظر الخارجى لكنيسة مارمينا بقم الخليج

External View of the Church of St. Menas at Fom-el-Khalig.



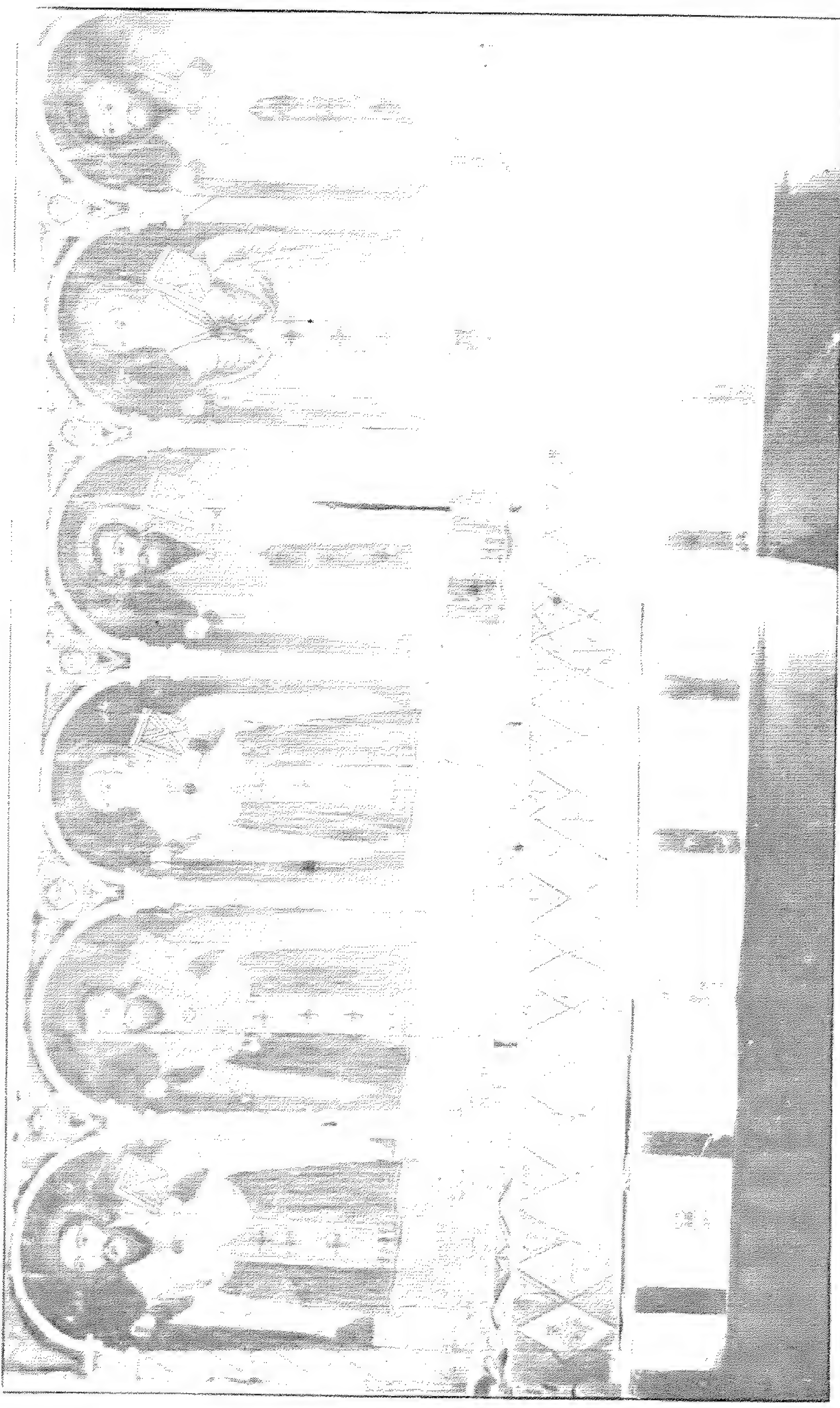
المنظر الداخلي لكنيسة الدمشيرية

View of the Interior of the Church of the Holy Virgin, known as
ad-Damshiriah



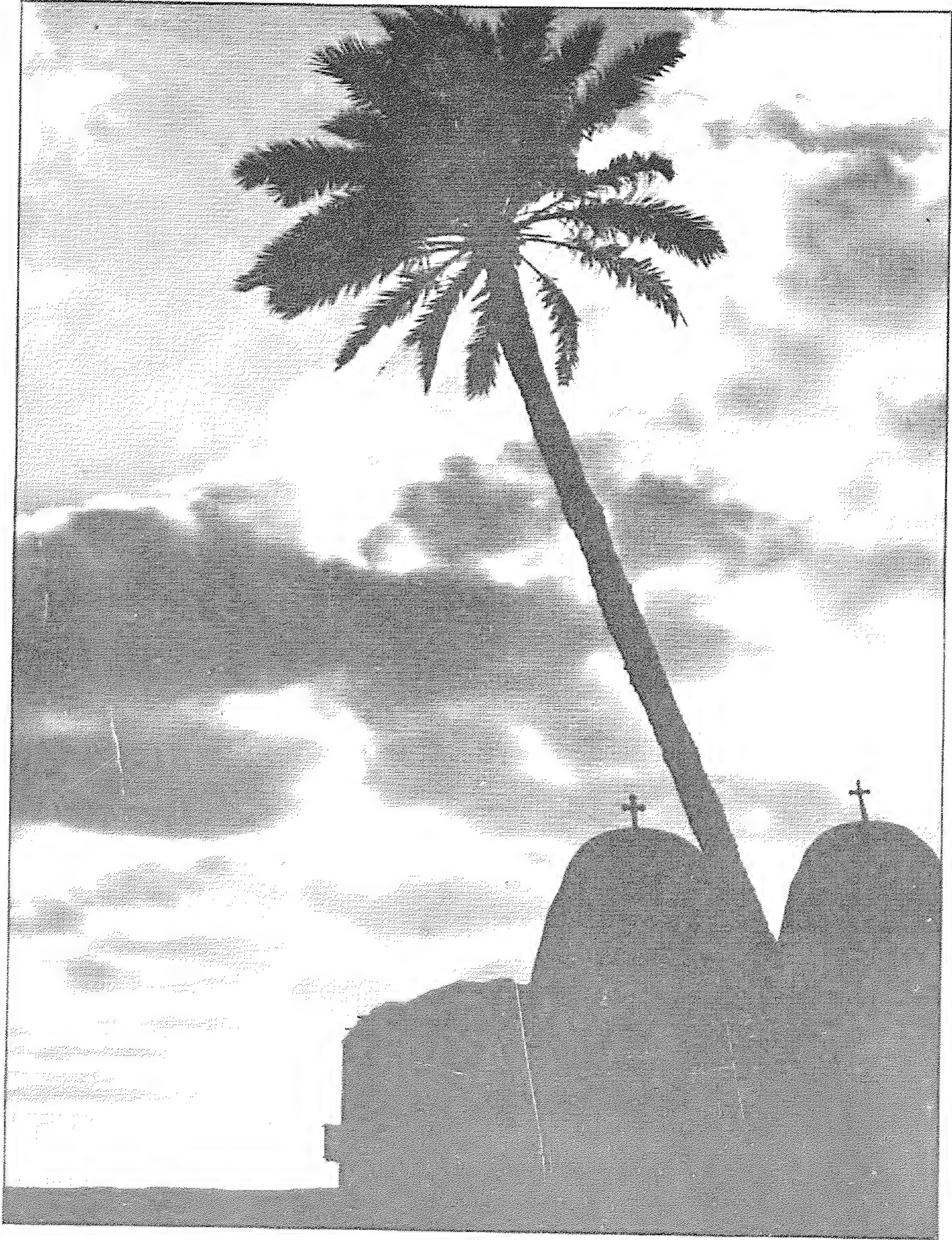
منظر داخلى بكنيسة الأنبا شنوده

External View of the Church of Anba Shenouda.



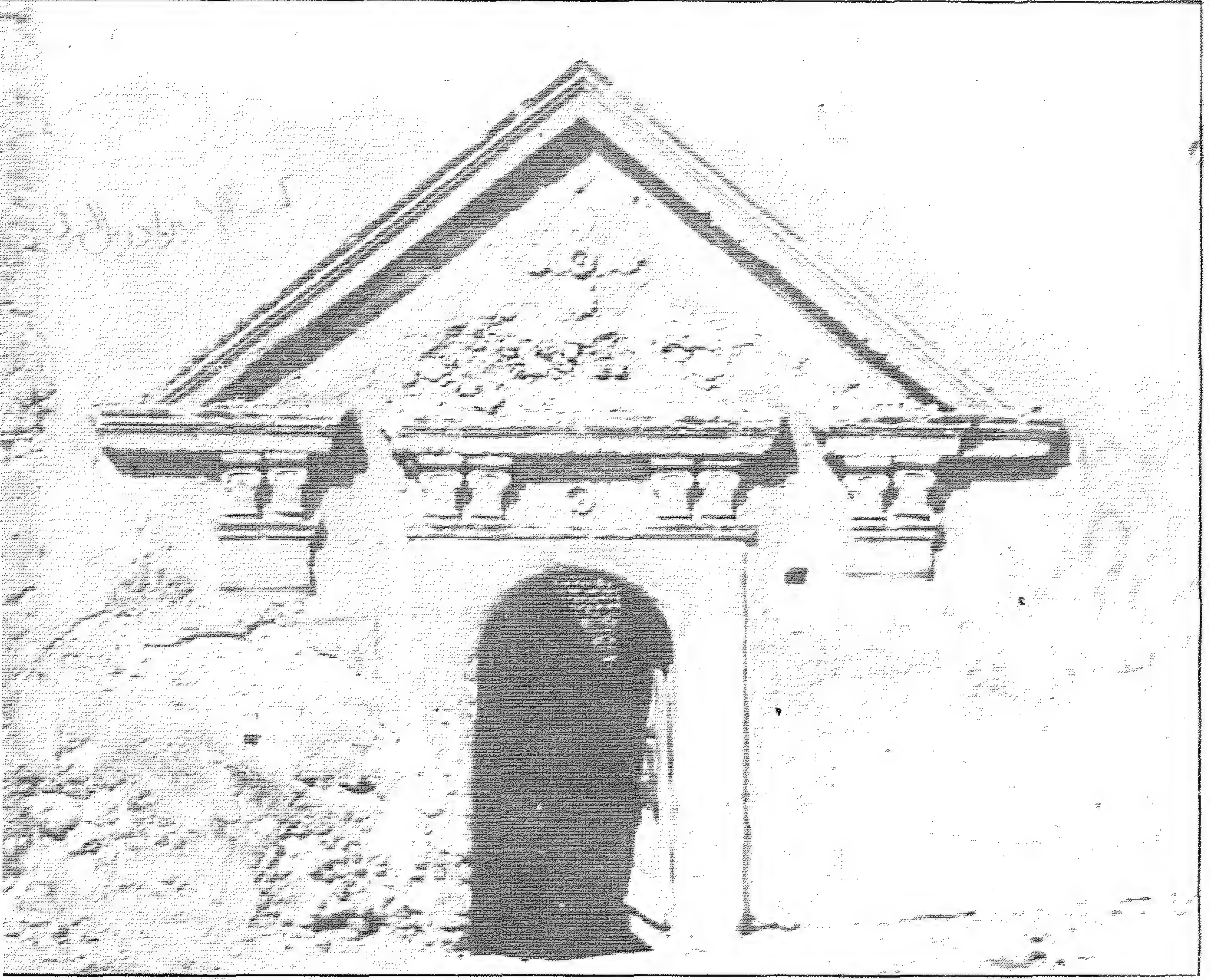
منظر لصور الرسل داخل الهيكل الأوسط بكنيسة القديس أبى سيفين

Coloured paintings representing the Apostles inside the central sanctuary of Abul-Saifain Church



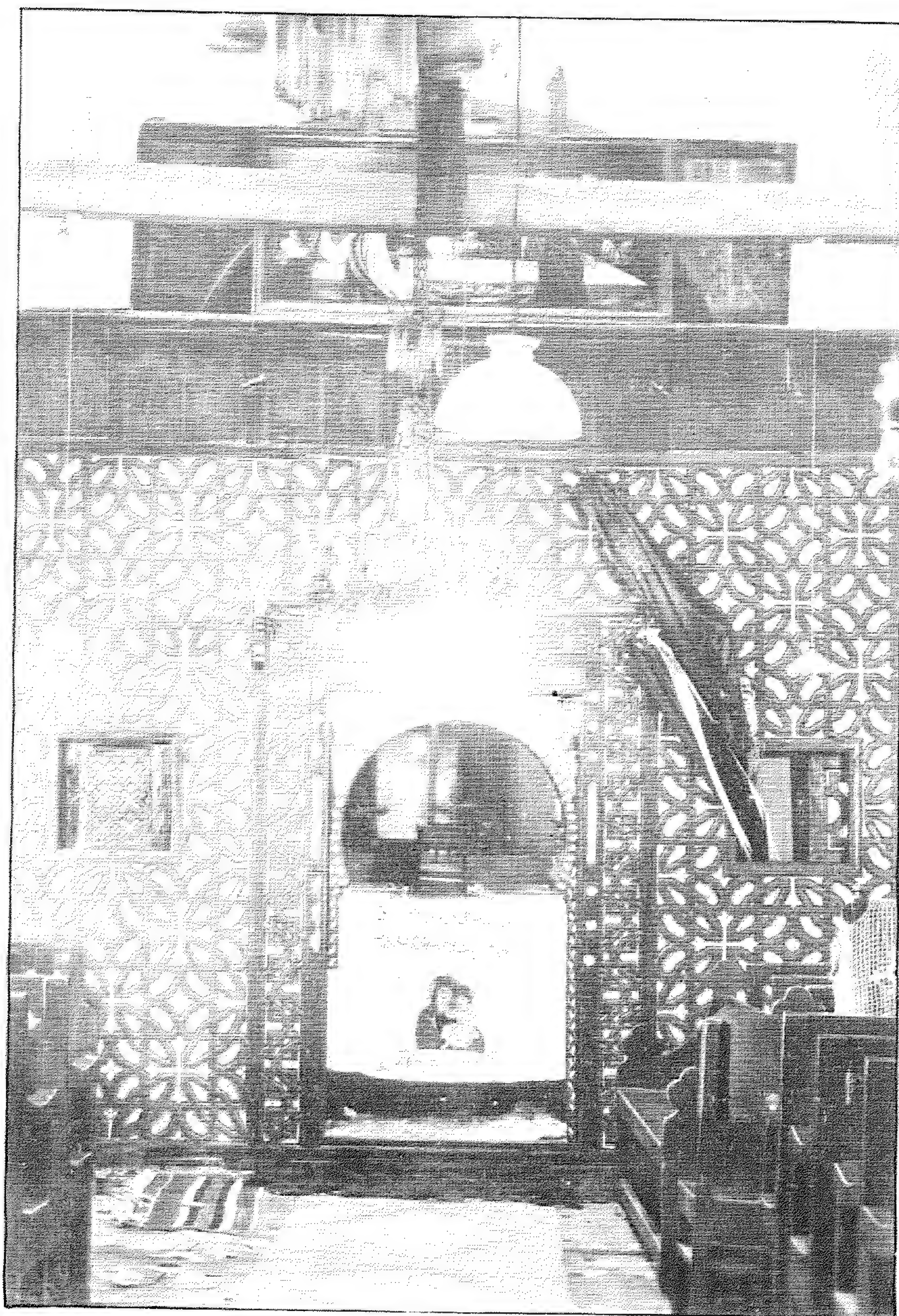
المنظر الخارجى لكنيسة العذراء بدير طره

External view of the Church of the Holy Virgin at Turah.



مدخل كنيسة الأمير تادرس المشرقي بدير بابلون الدرج

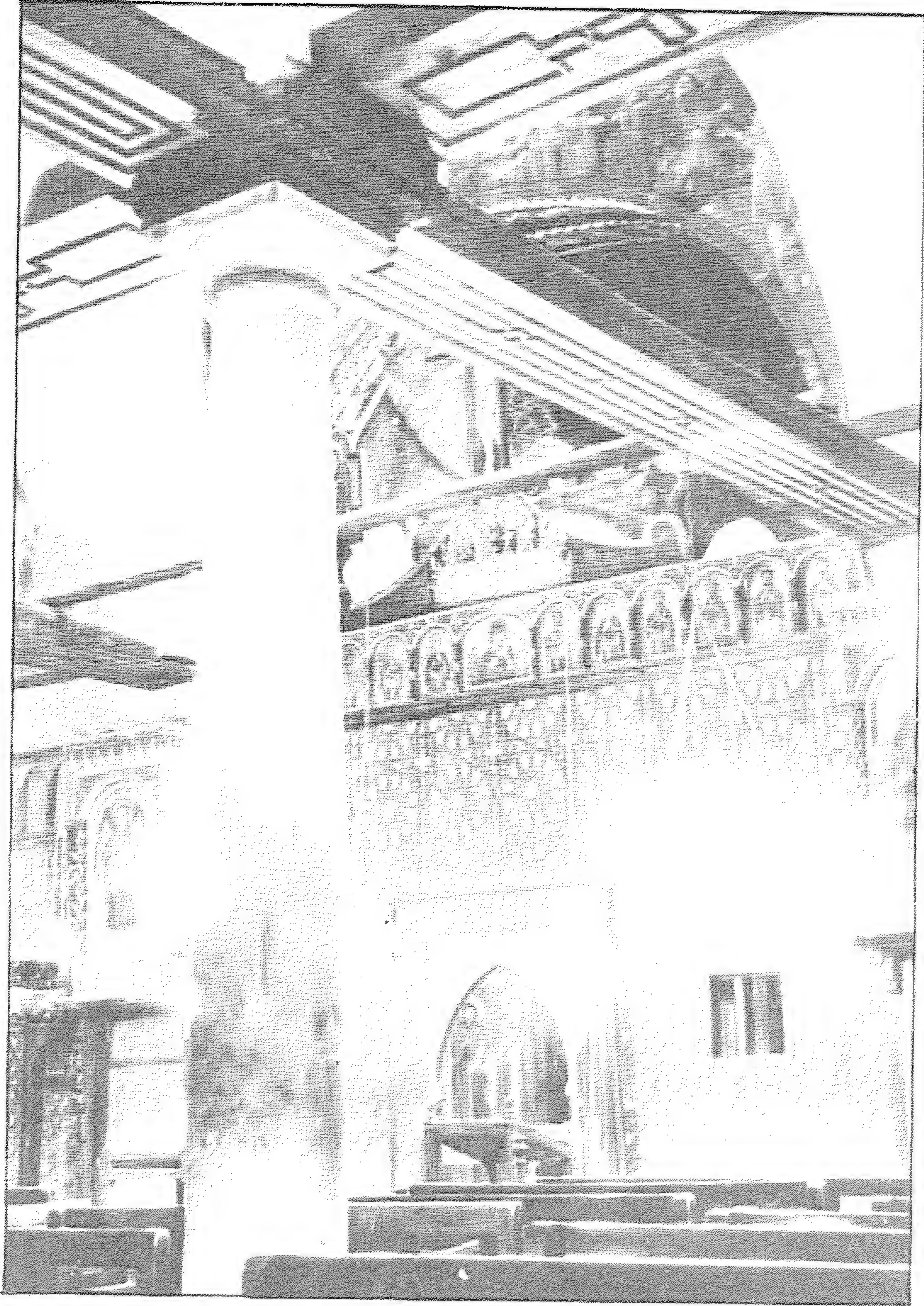
The external entrance of the Church of St. Theodore the Eastern.



حجاب الهيكل الأوسط لكنيسة العذراء بدير بابلون الدرج

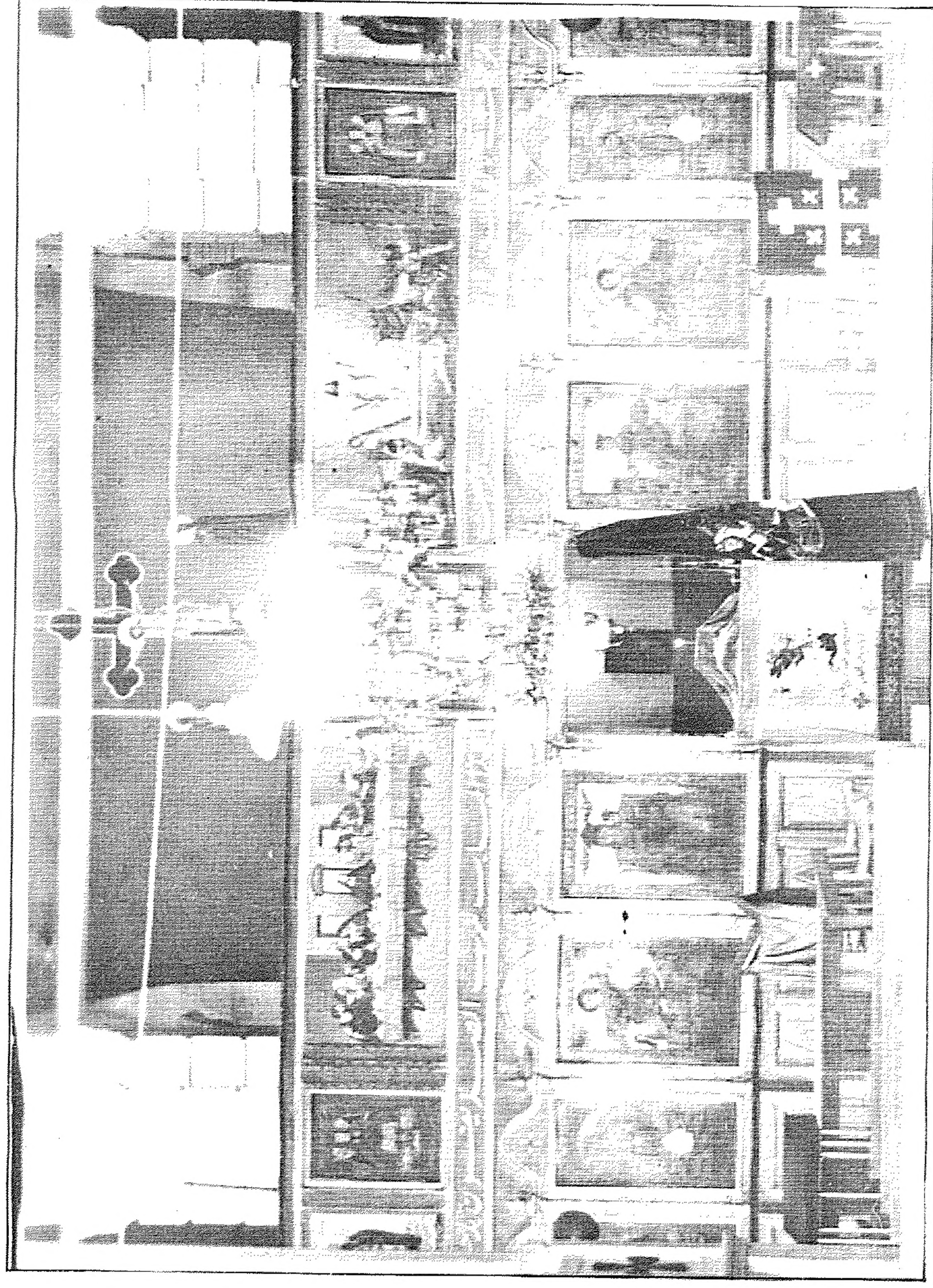
Iconostasis and central sanctuary of the Church of the Virgin

in the Convent of Babylon ad-Darag



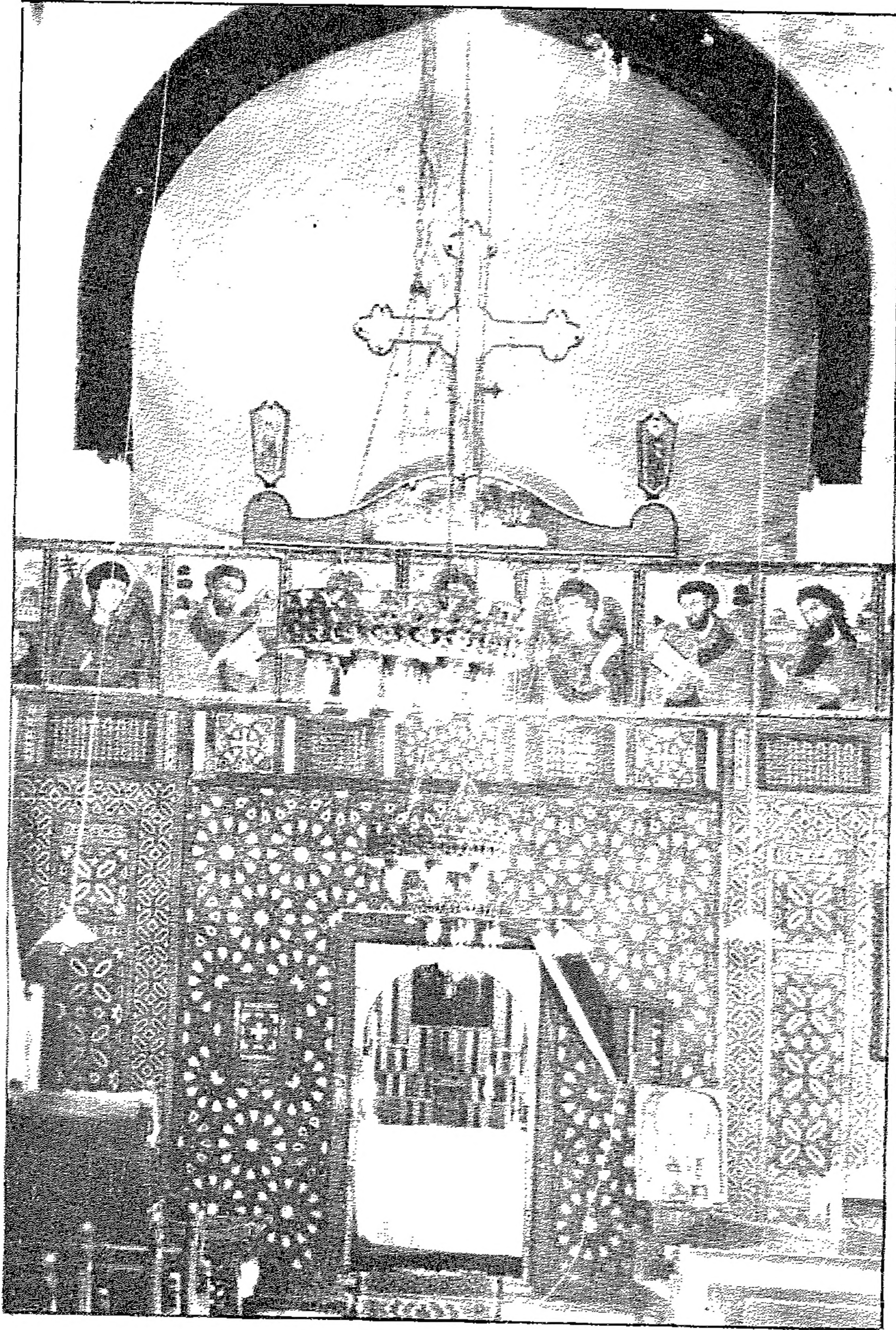
هيكل وحجاب كنيسة قصرية الرميحان

Internal View of the Iconostasis and Sanctuary of the Church
of the Virgin in Qasriat ar-Rihan.

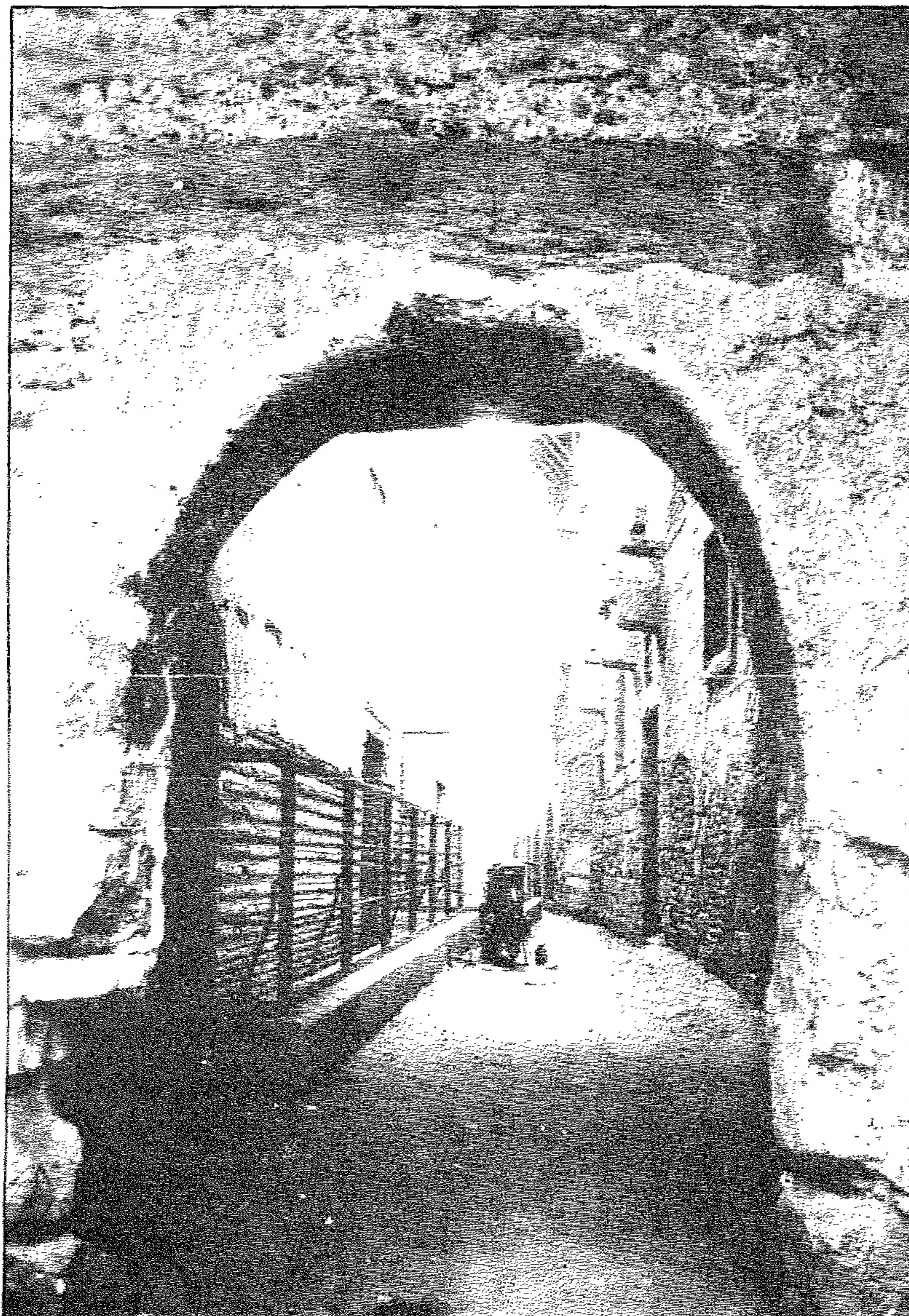


داخل كنيسة مارجرجس بحصن بابلون

View inside the central sanctuary of St. George's Church in the Fortress of Babylon



المنظر الداخلي لكنيسة القديسة بربارة وحجائها الأوسط
Iconostasis from the central sanctuary of St. Barbara Church



المدخل الخارجي لكنيسة أبي سرجة

External entrance of Abu-Sarga Church

مكتبة المكتبة

٢٠ شارع كامل صدقي
الفيحالة - القاهرة
تليفون ٩٠٣٨٢٥